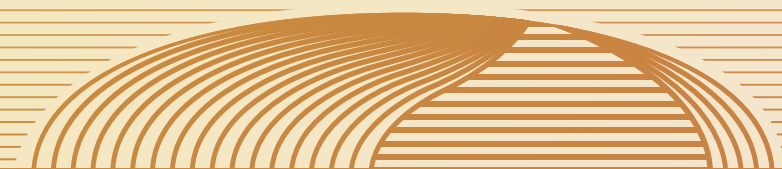
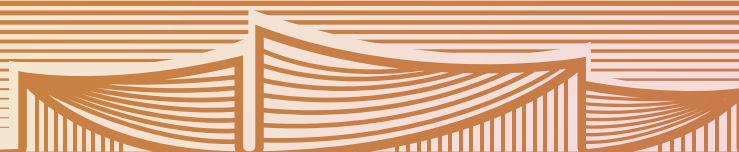


NCPA 2025
国家大剧院年报
ANNUAL REPORT



NCPA



2025



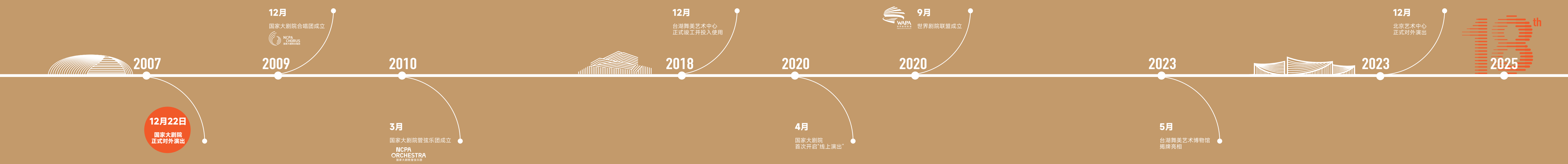
ANNUAL REPORT

2025
国家大剧院年报
NCPA
ANNUAL REPORT



建设历程

国家大剧院是我国政府面向二十一世纪投资兴建的大型文化设施。国家大剧院的建设体现了党和政府对文化艺术事业的高度重视，是增强文化自信、建设文化强国、满足人民群众日益增长的精神文化需求的重大举措，也是完善首都功能，加强“四个中心”功能建设，特别是文化中心与国际交往中心建设的必然要求。国家大剧院的兴建，成为展示“美好中国、文化中国、强盛中国”形象的重要窗口，充分体现了我国不断增强的综合国力和与日俱增的文化魅力。



CONTENTS | 目 录

壹 — 院 长 致 辞	02-03
贰 — 勇担使命、服务大局	04-09
叁 — 表演艺术中心平台	10-39
肆 — 主题原创艺术平台	40-67
伍 — 艺术普及教育平台	68-83
陆 — 综合艺术展示平台	84-103
柒 — 文化交流合作平台	104-127
捌 — 数字文化传播平台	128-141

院长致辞



王 宁

国家大剧院院长

2025年，是“十四五”规划收官、“十五五”规划谋篇的重要之年，也是国家大剧院“一院三址”向新而行、昂扬奋进的关键之年。这一年，国家大剧院坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实党的二十大和二十届历次全会精神，高擎习近平文化思想旗帜，在党中央、国务院的亲切关怀下，在北京市委市政府的坚强领导下，立足“人民性、艺术性、国际性”的办院宗旨，坚持“高站位、高标准、高质量、高效率”的工作要求，秉承“引领、传承、创新、开放、包容”的发展理念，持续丰富“六大平台”实践，以国家文化平台强有力的引领示范作用，打造了新时代文化事业发展的“大剧院样本”，营造了文化传承、艺术创新、文明互鉴的良好生态，促进中华文明影响力传播力实现了新提升，推动首都“四个中心”功能建设和社会主义文化强国建设取得了新成效。在这一年里：

我们坚持胸怀大局，以文化伟力彰显大国风范。积极服务国家对外工作大局，高标准完成中国西班牙两国

元首观演活动、中国巴西元首夫人参访活动、“全球文明对话部长级会议招待会”及专场演出、以及“外交部2025年新年招待会”等重大政治任务服务保障，凭借对各环节精细化的把控收获各方的高度认可。围绕“中俄文化年”精心策划系列演出活动，诚邀俄罗斯艺术机构、艺术大师亮相“一院三址”舞台，与马林斯基剧院联袂呈现世界经典歌剧《奥赛罗》，为开创人文交流贡献艺术力量。应邀参加博鳌亚洲论坛2025年年会、2025年中国网络文明大会等重要会议，并以此为契机阐明“用艺术助力人类文明对话”的理念。

我们坚持引领示范，表演艺术中心平台再添新精彩。全年“一院三址”上演商业演出近1400场，全球名家大团纷至沓来，奏响文明交融的华美乐章。其中，本部立足“综合性”，加强设计、激活创意，“歌剧节”“国际戏剧季”“漫步经典”等主题艺术节和品牌矩阵推陈出新、展现特色，为观众带来极致艺术享受，艺术殿堂地位愈加凸显。北京艺术中心聚焦“现

代性”，引进首访中国的原版音乐剧《雨中曲》《日落大道》，为观众带来视听的极致享受；推出首届“城市绿心森林音乐周”，积极回应市场需求，探索更为丰富的文化消费场景。台湖舞美艺术中心着眼“专业性”，不断深化“舞美+”主题，完善台湖舞美艺术博物馆功能，持续办好“第五届台湖爵士音乐节”“台湖演艺艺术周”“台湖星期音乐会”等品牌项目，知名度和影响力进一步提升。

我们坚持守正创新，主题原创艺术平台再攀新高峰。牢牢把握艺术创作这一中心任务，一方面深入挖掘优秀传统文化的深刻内涵、探索民族艺术发展之路，创作推出了首部北京建都题材话剧《金中都》及歌剧《红高粱》、京剧《颜真卿》、舞剧《铁道游击队》等中国题材作品；另一方面，不断攀登经典艺术高峰，倾力打造了《尼伯龙人的指环》系列第二部歌剧《女武神》、话剧《第十二夜》《傲慢与偏见》等世界经典剧目。截至目前，制作剧目数量达到119部，“国家大剧院制作”的金字招牌更加熠熠

生辉。此外，我们还精益求精打磨院藏剧目，复排推出歌剧《山海情》《茶花女》《游吟诗人》、话剧《林则徐》《风雪夜归人》等作品，获得业界和市场的高度评价。驻院艺术家队伍以卓越的艺术表现力为全年艺术生产任务保驾护航，活跃在国内外各大舞台之上，展示出一流的专业水准、昂扬的精神面貌，是当之无愧的表演艺术“国家队”。

我们坚持艺心为民，艺术普及教育平台再续新篇章。深入推动优质文化资源直达基层。常态化举办“周末音乐会”“经典艺术讲堂”“走进唱片里的世界”“百场公益演出”等公益品牌项目，为广大观众创造认识艺术、了解艺术，进而热爱艺术的契机，潜移默化提升公众艺术素养和审美品位。积极发挥美育实践平台作用，持续深耕“美育芳草”“春华秋实”“我和祖国一起成长”等青少年美育品牌，策划打造“运河滋养计划”，推动优质美育资源的跨区域共享，支持青少年儿童点亮艺术梦想。配合重要时间节点策划开展“公益座”主题活动，

邀请各领域优秀代表感受艺术之美。持续深化“文明观演在行动”，多措并举普及观演礼仪。

我们坚持多元并进，综合艺术展示平台再增新动能。成功举办“2025国际音像艺术作品博览会”“第九届国际歌剧电影展”，不断探索丰富舞台艺术的呈现内涵。策划推出近40场主题艺术展览，涵盖绘画、雕塑、文物、摄影、多媒体和工艺美术等多种形式，为更多艺术佳作提供展示的空间。围绕自制剧目、重点演出和主题活动，研发一系列精美的文创产品和特色餐饮，给广大观众带来更为多元的文化消费体验。创新开辟台湖舞美博物馆“第二展区”，让沉睡在库房中的舞美布景站起来、存放在箱子里的服装道具亮出来，打造可进入、可感知、可互动展示的文化新场景。

我们坚持开放包容，文化交流合作平台再展新气象。在世界剧院联盟框架下积极开展国际文化交流合作，圆满举办“2025世界交响乐北京论坛”和世界剧院联盟2025年理事会会议，吸纳布达佩斯艺术宫殿、意大

利马西莫歌剧院、哥伦比亚胡里奥·马里奥·圣多明戈大剧院、阿联酋国家管弦乐团和委内瑞拉特雷萨·卡雷尼奥剧院成为联盟会员，大剧院文化交流版图进一步拓展。艺术交流有声有色，管弦乐团、合唱团、歌剧演员队足迹遍布英国、西班牙、德国、沙特阿拉伯、韩国等国，在世界舞台彰显高度的文化自信。持续深化商业及非商业合作伙伴关系，完成与中国银行、金融街资本的续约工作，与上海音乐学院达成战略合作，由大剧院自主创办“国家大剧院艺术发展基金会”获评北京市4A级社会组织，社会力量深入参与公共文化建设的局面进一步形成。

我们坚持科技赋能，数字文化传播平台再现新作为。以“艺术+科技”融合创新为核心，推出舞台艺术“第二现场”，全年成功举办四场直播，标志着舞台艺术传播迈入全新阶段，成为超高清视听与演艺融合的标杆实践。始终坚持“线上+线下”的“双演”模式，周周不间断、场场有亮点，线上演出开播5年多，累计播

出320余期，点击量近70亿次；通过XR摄影技术录制多期演前导赏，带给观众身临其境的精彩体验。古典音乐频道立足用户需求提质扩容，用户数量和活跃度持续攀升。在宣传上精准发力，社交媒体矩阵覆盖全球6大洲175国家的1.7亿网友，面向海内外传播大剧院声音。

大道如砥，行者无疆。陪伴观众走过十八载春秋的国家大剧院，正展现出欣欣向荣、蒸蒸日上的崭新气象。站在“十五五”开局的新起点上，我们胸怀壮志、步履铿锵，坚定不移地走在中国特色社会主义文化发展道路上，全力以赴为社会主义文化强国建设与民族复兴伟业书写新的更大荣光。

王 宁

勇担使命、服务大局

- 中西两国元首观看西班牙皇家剧院音乐会
- 彭丽媛同巴西总统夫人罗桑热拉参观国家大剧院
- 外交部 2025 年新年招待会
- 2024-2025“中俄文化年”国家大剧院与马林斯基剧院联袂呈现世界经典歌剧《奥赛罗》
- 全球文明交流部长级会议招待会





中西两国元首观看西班牙皇家剧院音乐会

11月12日晚，国家主席习近平和夫人彭丽媛在国家大剧院同西班牙国王费利佩六世夫妇一同观看西班牙皇家剧院音乐会。

（图片来源：央视新闻）



彭丽媛同巴西总统夫人罗桑热拉参观国家大剧院

5月13日下午，国家主席习近平夫人彭丽媛和陪同巴西总统卢拉来华进行国事访问的总统夫人罗桑热拉参观中国国家大剧院。

两国元首夫人一同参观大剧院室内建筑，之后饶有兴致地观看“永不落幕的舞台”艺术成果展，了解大剧院在开展国际文化交流和推动艺术普及方面所做的工作，其间不时驻足交流。参观后，彭丽媛邀请罗桑热拉欣赏经典歌剧选段和中巴歌曲合唱，现场气氛热烈友好。彭丽媛表示，中国和巴西都是文化大国，近年来双方人文交往活跃，两国人民之间相互了解和友谊日益加深。希望双方保持这一良好势头，促进人民相知相亲。

罗桑热拉衷心感谢彭丽媛的热情周到安排，赞赏歌唱家的精彩表演。罗桑热拉高度评价中国发展成就和灿烂文化，表示愿积极推动两国人文交流，继续为深化巴中友好贡献力量。

（文字、图片来源：新华网）



外交部 2025 年新年招待会

1月24日，外交部2025年新年招待会在北京艺术中心举行。中共中央政治局委员、外交部长王毅出席致辞。中共中央政治局委员、北京市委书记尹力，各国驻华使节和国际组织驻华代表夫妇，中方有关部门代表等约400人出席。招待会后，中外嘉宾共同观赏了外交部2025年新年舞蹈晚会《华章》。



2024-2025“中俄文化年”国家大剧院与马林斯基剧院联袂呈现世界经典歌剧《奥赛罗》

10月26日，2024-2025“中俄文化年”国家大剧院与马林斯基剧院联袂呈现世界经典歌剧《奥赛罗》交流活动在北京艺术中心举办。国家大剧院院长王宁，俄罗斯马林斯基剧院院长、莫斯科大剧院院长、指挥大师捷杰耶夫分别致辞。俄罗斯驻华大使夫妇以及来自亚美尼亚、蒙古、阿塞拜疆、墨西哥、白俄罗斯等国驻华使节，外交部、文旅部、中宣部、全国友协以及北京市有关领导共同出席。



全球文明交流部长级会议招待会

7月10日，主题为“维护人类文明多样性、共促世界和平发展”的全球文明对话部长级会议在京开幕，其官方招待会当晚在国家大剧院举行。来自全球140个国家和地区的逾650位政要、使节及各界中外嘉宾齐聚一堂，在友好交流的氛围中，共话文明互鉴与世界和平发展大计。

表演艺术中心平台

- 国家大剧院本部
- 北京艺术中心
- 台湖舞美艺术中心



一院三址总体情况

当年商业演出场次

1356 场

当年演出项目

795 个

当年商业演出观众数量

1,150,000+ 人次



国家大剧院本部

当年商业演出场次

865 场

当年演出项目

502 个

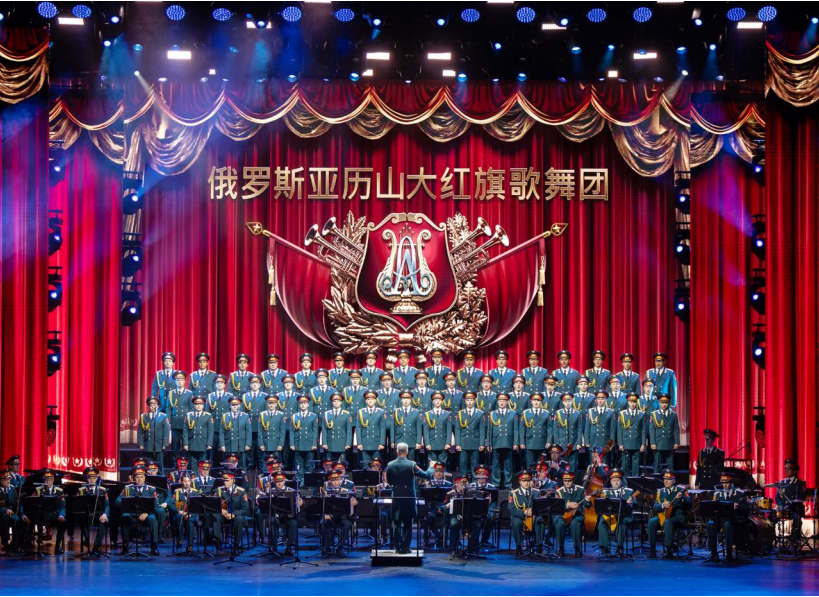
当年商业演出观众数量

940,000+ 人次

2025 年，国家大剧院始终坚定文化自信，秉持开放包容，坚持守正创新，不断推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，促进不同文明间交流对话，继续展现了大体量、高水准的文化艺术供给能力。精心策划“歌剧节”“五月音乐节”“国际戏剧季”“舞蹈节”“中国交响乐之春”等主题艺术节，祖宾·梅塔、布赫宾德、席夫、于佩尔、蒂勒曼、史依弘等国内外名家精彩亮相。《红楼梦》《只此青绿》《雷雨》《北京法源寺》和《少年派的奇幻漂流》等一大批中外经典作品登上舞台，不断提升人民群众的文化获得感。持续保持与国内院团、艺术家的密切联动，为中国艺术家和优秀作品搭建展示的舞台。莫斯科大剧院、汉堡芭蕾舞团、俄罗斯亚历山大红旗歌舞团、马林斯基剧院芭蕾舞团和交响乐团、维也纳爱乐乐团等名团先后到访，不断彰显国家级表演艺术殿堂的引领示范作用。



新春华尔兹



俄罗斯亚历山大红旗歌舞团“胜利之歌”音乐会



圣彼得堡爱乐乐团音乐会



“法兰西狂想之夜”法国国家交响乐团与克里斯蒂安·麦瑟拉、刘晓禹交响音乐会



国家大剧院原创交响合唱音乐会《丰收中国》



“光辉岁月”奥林斯基与黄金苹果古乐团音乐会



帕沃·雅尔维、朱莉娅·哈根与伦敦爱乐乐团音乐会



“流光溢彩”诺塞达、陈锐与美国国家青年交响乐团音乐会



五月音乐节：“弓弦盛宴V”特别策划开幕音乐会



午夜玫瑰“小号璀璨夜”克里斯·波提音乐会



马林斯基剧院芭蕾舞团舞剧《海盗》



莫斯科大剧院芭蕾舞团《睡美人》



席夫与安德烈亚·巴尔卡室内乐团音乐会



“巨匠之夜”捷杰耶夫与马林斯基交响乐团、合唱团音乐会



上海歌舞团《朱鹮》



舞蹈诗剧《只此青绿》



现代舞《禾戏剧·大师之夜》



舞剧《孔雀》



国家话剧院话剧《鼓楼那些事》



话剧《雷雨》



《在巴黎的星空下 芭蕾明星精品荟萃》



中国经典舞剧《大梦敦煌》创演 25 周年纪念演出



伦敦西区原版话剧《少年派的奇幻漂流》



上海话剧艺术中心单人剧《每一件美妙的小事》



北方昆曲剧院昆剧《游园·惊梦》



上海越剧院建院 70 周年系列演出越剧《红楼梦》



儿童剧《酷虫学校之最强魔法》



海洋环保音乐儿童剧《小黄鸭历险记》



杭州市余杭小百花越剧中心越剧《帘卷西风》



纪念京剧艺术大师裘盛戎先生诞辰 110 周年京剧折子戏专场



深圳木偶艺术剧院《花果山之孩儿们操练起来！》



英国创意音乐光影剧《巴赫梦幻之旅》

主题艺术节



中国交响乐之春

举办时间

4月

当年演出场次

24场



歌剧节

举办时间

4-8月

当年演出场次

30场



五月音乐节

举办时间

5月

当年演出场次

29场



国际儿童戏剧季

举办时间

7-8月

当年演出场次

26场



国际戏剧季

举办时间

4-7月

当年演出场次

85场



漫步经典音乐会

举办时间

7月

当年演出场次

13场



八月合唱节

举办时间

8月

当年演出场次

15场



舞蹈节

举办时间

9-12月

当年演出场次

34场



百戏中华——
非遗戏曲展演

举办时间

全年

当年演出场次

14场



中华情怀——
民乐名家系列

举办时间

全年

当年演出场次

9场

北京艺术中心

当年商业演出场次

360 场

当年演出项目

203 个

当年商业演出观众数量

245,000+ 人次

北京艺术中心是国家大剧院“一院三址”重要一极，自 2023 年 12 月 22 日正式开幕以来，始终聚焦“现代性”发展定位，汇聚表演艺术精品，探索多元艺术形式融合创新，辐射带动京津冀文化协同发展，正逐步成为具有广泛知名度和国际影响力的城市副中心演艺新高地。

演出运营方面，坚持守正创新、双线并进，在传承国家大剧院“歌、乐、舞、剧、戏”艺术传统的基础上，着力开拓音乐剧、现代舞、先锋戏剧等多元业态，成功引进了原版音乐剧《雨中曲》《日落大道》在中国首演，不断挖掘杂技剧、沉浸式戏剧等新形态。

在艺术活动方面，积极探索“演艺+”创新模式，成功举办首届“城市绿心森林音乐周”，打造“艺术+休闲+消费”融合新场景；持续推动“河畔时光周末音乐会”“运河滋养计划”等品牌活动，通过公益性艺术普及与教育，促进全民美育形成生动实践，涵养地区文艺生态。

在文化展示交流方面，成功承办“外交部新春招待会”“中俄文化年”等活动，首都文化交流“会客厅”的职能日益凸显，持续为促进中外文化交流作出贡献。

年度重点演出项目



原版音乐剧《雨中曲》



莎拉·布莱曼主演原版音乐剧《日落大道》



维也纳交响乐团音乐会



江苏大剧院原创舞剧《红楼梦》



“弦键对白”扬·沃格勒、陈萨演绎贝多芬大提琴与钢琴奏鸣曲全集音乐会



吕嘉、朗朗与国家大剧院管弦乐团音乐会



葡萄牙库伦舞团原创舞剧《罗密欧与朱丽叶》



俄罗斯圣彼得堡国家冰上芭蕾舞团《睡美人》

年度重点演出项目



娜塔莉亚·奥西波娃舞蹈专场《天生我狂》



话剧《夜行者》



中法共创舞台剧《海底两万里》



史依弘领衔主演京剧《玉堂春》



京味话剧《戏悟》



全景沉浸互动剧场《大真探赵赶鹅》



王珮瑜领衔主演京剧《红鬃烈马》



大型音舞诗画杂技剧《山水国潮》

城市绿心森林音乐周

5月30日至6月2日，首届城市绿心森林音乐周在北京艺术中心成功举办。本届音乐周以“自然、潮流、文艺”为主题，通过跨界融合演出、多元活动设计、园区深度赋能和精细化服务，吸引了近4万名观众及游客参与其中，为广大市民呈现了一场高品质的城市文化盛宴。





太湖舞美艺术中心

当年商业演出场次

130 场

当年演出项目

90 个

当年商业演出观众数量

28,000+ 人次

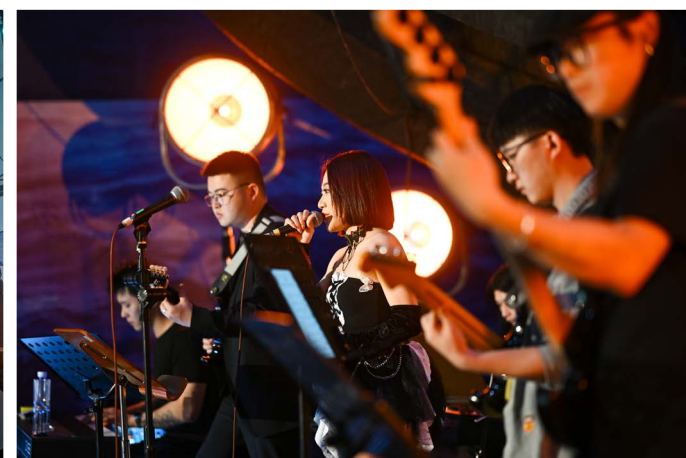
2025 年，太湖舞美艺术中心以打造专业性为特色，以创新发展为原动力，不断打造新场景、开拓新空间、构建新业态，推动“舞美+”深度融合，为剧院高质量发展注入强劲动力。

突出专业性定位，构建行业发展高地。先后完成《女武神》《红高粱》《铁道游击队》等 23 个项目的舞美布景制作任务和 4 个项目的服装制作任务，持续开展联合制作项目，深化设计及材料研发工作，推动舞美艺术创新发展。

拓展业态边界，为舞美艺术博物馆提质扩容。4 月底，舞美仓库“漂泊的荷兰人”主题展对外开放，9 月底，“太湖舞美艺术博物馆第二展区”正式揭牌亮相，让舞美艺术从幕后走向台前，形成可进入、可感知、可互动展示的新场景。

擦亮特色演艺品牌，凸显演艺小镇龙头作用。成功举办第五届太湖爵士音乐节，来自 9 个国家 200 余位爵士乐名家联袂献艺，以 7 个舞台、近 150 场演出及活动给观众带来爵士乐盛宴。通过“线下演出+线上推广+商业联动”，打造多元艺术和休闲体验场景。策划、组织“朗朗大师课”“太湖星期音乐会”“太湖演艺艺术周”等品牌演出活动，为北京“演艺之都”建设添砖加瓦。

2025 台湖爵士音乐节



台湖剧场重点演出



“烽烟滚滚唱英雄”国家大剧院纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战 75 周年音乐会



澳大利亚亲子盒子秀《The Box Show》盒子总动员



中德儿童绘本启蒙交响音乐会



“节奏之旅”打击乐协奏曲音乐会



朗朗大师课

舞美制作



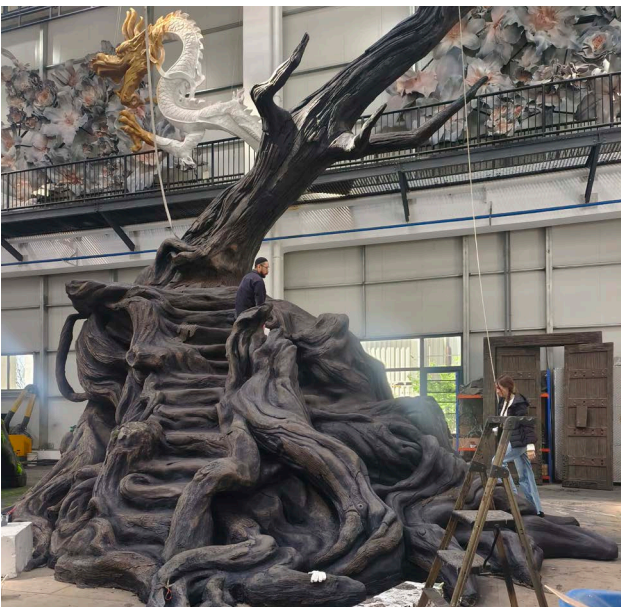
舞剧《铁道游击队》舞美制作



歌剧《红高粱》舞美制作



音乐会《战争与和平》服装制作



歌剧《女武神》舞美制作

主题原创艺术平台

- 剧目生产
- 国家大剧院艺术专家委员会
- 驻院团体
- 院外演出

叁

剧目生产
年度新制作剧目

当年新制作剧目

7 部

当年新制作剧目演出

43 场

国家大剧院制作瓦格纳歌剧
《指环》之《女武神》

演出时间及地点
2025 年 4 月 29 日 - 5 月 3 日
国家大剧院歌剧院



继 2024 年 8 月成功出品制作瓦格纳四联歌剧《尼伯龙人的指环》第一部《莱茵的黄金》后，国家大剧院于 2025 年 4 月再度重磅推出“指环”系列第二部《女武神》。

作为《指环》系列中上演频率最高、最受古典音乐爱好者喜爱的作品，《女武神》的故事情节将多重人物关系的情感纠葛，融入北欧神话的宏大叙事中，通过人声与管弦乐的精彩碰撞，描画出一个暗流汹涌的魔幻现实空间。本轮演出由国际知名指挥家皮塔里·因基宁执棒国家大剧院管弦乐团，国内外实力派声乐艺术家强强联手，重量级导演达维德·利维摩尔领衔主创团队，以多媒体舞台语汇呈现恢弘诗篇，打造新的舞台美学巅峰体验。



国家大剧院制作莎士比亚经典喜剧
《第十二夜》

演出时间及地点

2025 年 4 月 30 日 - 5 月 4 日

北京艺术中心戏剧场

2025 年 7 月 26 日 - 7 月 30 日

国家大剧院戏剧场



《第十二夜》是莎士比亚喜剧创作时期的集大成之作，与《威尼斯商人》《仲夏夜之梦》《皆大欢喜》并称为莎翁“四大喜剧”。莎士比亚以精巧的复调叙事与狂欢化手法，将性别倒错、身份错位与阶级讽刺编织成极具戏剧张力的喜剧经典。

国家大剧院制作莎士比亚经典喜剧《第十二夜》由中国国家话剧院导演王剑男执导，国家大剧院戏剧演员队倾情演出，以简洁现代的舞台语汇、诙谐幽默的喜剧特性、更接地气的台词改编、贴近现代生活的舞美造型，再现这部 400 多年前的莎翁喜剧经典。



国家大剧院与北京京剧院联合制作新编历史京剧
《颜真卿》

演出时间及地点
2025 年 9 月 17 日 - 9 月 21 日
国家大剧院戏剧场



新编历史京剧《颜真卿》以唐代名臣颜真卿的壮烈人生为核心,在唐中期治乱兴替的历史背景下,通过“歃血结盟”“兵援搏涛”“遭谗被贬”“祭侄撰文”“出使殉国”等情节,刻画颜真卿政治家的忠怀大略、军事家的铁血担当、书法家的书魂墨韵,讲述他中晚年最跌宕起伏、最见风骨的故事。

新编历史京剧《颜真卿》的艺术创作,融合了国家大剧院恢弘的艺术气质和北京京剧院深厚的“京朝派”底蕴,既有气势宏大的做打场面,又有细腻雕琢的唱念表演。在坚持京剧艺术写意美学表达的同时,激活传统表演的当代张力,在守正创新中展现京剧艺术的时代气息。



国家大剧院原创民族歌剧
《红高粱》

演出时间及地点

2025 年 9 月 27 日 - 10 月 3 日

国家大剧院歌剧院



在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年之际，国家大剧院推出原创民族歌剧《红高粱》。该剧题材选取自诺贝尔文学奖得主莫言的长篇小说《红高粱家族》，以抗日战争时期山东高密乡为背景，讲述了村民戴凤莲、余占鳌等人的传奇故事，展现了旧社会的人性挣扎，以及普通民众在民族危亡时刻的觉醒与抗争。

国家大剧院集结“黄金阵容”主创团队，原著作者莫言亲笔改写歌剧剧本，著名作曲家郭文景谱曲，将地域性、民族性的故事情节与大歌剧创作技法相结合，打造中国风格、中国审美、中国气派的现代民族歌剧新样本。



国家大剧院制作话剧
《傲慢与偏见》

演出时间及地点
2025 年 10 月 2 日 - 10 月 7 日
北京艺术中心戏剧场

英国文学巨匠简·奥斯汀的传世名著《傲慢与偏见》，以其机智的笔触、深刻的人性洞察和永恒的爱情主题，成为世界文学史上的经典。2025 年，国家大剧院倾力打造同名话剧，以当代视角重新诠释西方文学经典。

该剧在充分尊重原著的基础上进行戏剧化改编，打造生动饱满的人物形象，既保留文学精髓，又符合剧场审美。舞美设计融合英国摄政时期美学风格与现代极简主义，服装造型严格考据历史，在保留原著时代背景的同时，引发当下观众的情感共鸣，让两百年前关于爱情、阶级与人性的思考焕发新意。



国家大剧院与北京舞蹈学院新版经典民族舞剧
《铁道游击队》

演出时间及地点
2025 年 11 月 26 日 - 11 月 30 日
国家大剧院歌剧院



舞剧《铁道游击队》是 2010 年由总政歌舞团根据同名小说创排的一部经典红色舞剧作品，讲述了红色年代中革命英雄们的家国情、战友情，凭借着动人的音乐和戏剧化的舞蹈风格广受好评。

2025 年正值中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年，国家大剧院与北京舞蹈学院携手推出舞剧《铁道游击队》新版创排，以“延续高质量文艺作品的生命线”为目标，凸显剧中英雄群像的性格特点，对民族民间传统艺术风格进行挖掘升华，重新编创全剧舞段，建立更符合当代审美的舞蹈美学体系，并通过现代化的舞台呈现方式，赋予这部有格局、有情怀的红色经典作品新的生命力。



国家大剧院原创话剧
《金中都》

演出时间及地点

2025 年 12 月 13 日 -12 月 22 日

国家大剧院戏剧场

作为“建都”三部曲的序章，原创话剧《金中都》首次把那段尘封已久却至关重要的历史转折——金朝迁都，搬上舞台，生动展现了中华民族共同体从“自在”走向“自觉”的早期探索，揭示了中华文明强大的包容性与向心力。

国家大剧院力邀曾著书历史小说《大金王朝》的茅盾文学奖得主熊召政担纲编剧，东京国际电影节最佳艺术贡献奖导演王瑞执导，携手一众优秀艺术家联袂构筑建都之始的恢弘过往，以“大气”“磅礴”的舞台意蕴，倾力呈现八百七十余年前北京建都肇始的恢弘篇章。



年度复排剧目



歌剧《山海情》 2025 年 1 月 16 日 -1 月 19 日



歌剧《茶花女》 2025 年 2 月 12 日 -2 月 16 日



歌剧《游吟诗人》 2025 年 4 月 9 日 -4 月 13 日



话剧《林则徐》 2025 年 4 月 12 日 -4 月 20 日



话剧《哈姆雷特》 2025 年 2 月 21 日 -2 月 27 日



话剧《嫌疑人福尔摩斯》 2025 年 3 月 20 日 -3 月 30 日



话剧《玩偶之家》 2025 年 5 月 8 日 -5 月 14 日



歌剧《阿凡提之真假阿凡提》 2025 年 5 月 17 日 -6 月 1 日

年度复排剧目



话剧《风雪夜归人》 2025 年 6 月 22 日 -6 月 27 日



歌剧《长征》 2025 年 7 月 1 日 -7 月 6 日



话剧《简·爱》
2025 年 8 月 22 日 -8 月 29 日



话剧《仲夏夜之梦》
2025 年 9 月 10 日 -9 月 14 日



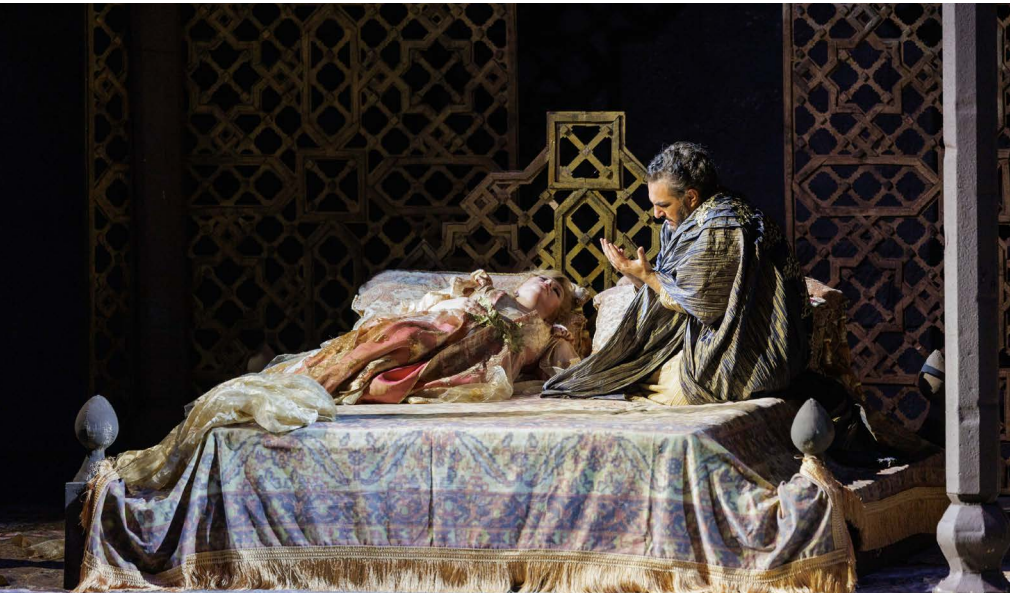
音乐剧《战争与和平》
2025 年 10 月 1 日 -10 月 6 日



歌剧《费加罗的婚礼》 2025 年 7 月 15 日 -7 月 20 日



舞剧《杨家岭的春天》 2025 年 7 月 25 日 -7 月 26 日



歌剧《奥赛罗》 2025 年 10 月 25 日 -10 月 26 日



轻歌剧《风流寡妇》 2025 年 12 月 17 日 -12 月 21 日

国家大剧院艺术专家委员会

5月8日，“国家大剧院艺术专家委员会2025年度大会暨聘书颁发仪式”在北京艺术中心举办。王宁院长代表剧院向艺委会顾问与委员代表颁发聘书。艺委会的顾问、委员包括导演、编剧、指挥、作曲、作家、理论学者等各个行业的专家，覆盖歌剧、音乐、舞蹈、戏剧、戏曲、音乐剧、跨界综合等各个艺术领域。未来，艺委会将进一步发挥艺术生产“智囊团”职能，持续吸纳更多优秀艺术家，助力舞台艺术事业蓬勃发展。



王宁院长为艺委会顾问及委员颁发聘书并表示祝贺





英国权威刊物
《留声机》整版报道

2025 年，国家大剧院管弦乐团迎来成立十五周年，以斐然实绩高质量完成全年各项工作任务。

艺术演出成果丰硕。圆满完成歌剧《女武神》、轻歌剧《风流寡妇》演出；联合张昊辰挑战“拉赫马拉松”，联袂朗朗打造“国家大剧院 朗朗艺术周”，携手马林斯基交响乐团举办联合音乐会，世界首演国家大剧院委约作品交响合唱《炎黄风情》，同时精彩呈现建院十八周年音乐会。此外，乐团还亮相沙特阿美 2025 年商业领袖会、金融街论坛、2025 世界交响乐北京论坛等重要场合。

巡演版图持续拓展。3 月开启第三次国内巡演，先后到访南京、武汉、广州等六座城市，并为“第五十三届香港艺术节”作闭幕演出；7 月走进廊坊丝绸之路国际艺术交流中心、无锡大剧院等艺术机构。借中欧建交 50 周年契机首度开启欧洲多国巡演，登上英国爱丁堡艺术节、西班牙桑坦德艺术节、德国易北爱乐音乐厅等重磅舞台，获央视《新闻联播》报道。

唱片录制斩获权威认可。完成《莫扎特交响曲“巴黎”“布拉格”》《马勒第六交响曲》《莫扎特长笛四重奏》等多部唱片录制；与艺术总监吕嘉合作的《布鲁克纳交响曲全集》获英国《留声机》整版乐评；携手张昊辰录制的《布鲁克纳第六交响曲》，作为亚洲唯一入选作品荣登该刊“史上最佳 21 张布鲁克纳第六交响曲唱片”榜单。



“第五十三届香港艺术节”闭幕演出



管弦乐团在汉堡易北爱乐音乐厅演出



2025-2026 乐季“回到未来”开幕



“环球音乐之旅”国家大剧院合唱团世界民歌音乐会



经典童话情景音乐会《灰姑娘》



国家大剧院合唱团
2025 年乐季“乐至新境”



首张男声合唱音乐会唱片
“熠熠生辉”

驻院团体 国家大剧院合唱团

2025 年，国家大剧院合唱团秉承创新精神与时代担当，以“乐至新境”为主题开启全新音乐旅程，策划上演《环球音乐之旅》《亚平宁的翅膀》等一系列主题音乐会，改编创作多首艺术特色鲜明的合唱作品，并发布首张男声合唱音乐会唱片“熠熠生辉”。同时首创“合唱剧场”乐季演出板块，推出经典童话情景音乐会《灰姑娘》等演出，将戏剧叙事与合唱艺术巧妙结合。

此外，合唱团成功完成国内多座城市的巡演工作，首次参与由教育部、文化和旅游部、财政部组织的“高雅艺术进校园”活动。以高度的责任感与使命感圆满完成多项国家级文化交流活动，并于 12 月赴沙特阿拉伯开启首次海外专场音乐会巡演。

驻院团体
歌剧演员队

2025 年，国家大剧院歌剧演员队呈现了多部高水平、高质量的艺术作品，在《山海情》《长征》《红高粱》《阿凡提之真假阿凡提》等中国原创及《茶花女》《游吟诗人》《费加罗的婚礼》《奥赛罗》《风流寡妇》等世界经典的歌剧作品中，展现了中国顶尖歌剧人才的实力。创演的儿童歌剧《阿凡提之真假阿凡提》于 2024 年首演“走红”后，又在今年两度上演，再次收获热烈反响，并摘得“第十一届北京市文学艺术奖”。歌剧演员还赴韩国大邱、西安、新疆、廊坊等地开展演出，用歌声传递文化自信。

歌剧演员队始终聚焦传递正能量、温暖人心的文艺创作，推出《歌声嘹亮——致敬人民英雄交响音乐会》《“祖国，我为你歌唱” 国庆音乐会》等精品主题演出，参与多项重要国事任务、艺术普及活动，彰显了国家大剧院艺术家队伍的水准与担当。



驻院团体
戏剧演员队

2025 年，国家大剧院戏剧演员队完成了国家大剧院制作话剧《第十二夜》《傲慢与偏见》《哈姆雷特》《嫌疑人福尔摩斯》《仲夏夜之梦》《玩偶之家》等多部剧目的演出，并参与话剧《林则徐》（巡演）、音乐剧《战争与和平》以及话剧《金中都》的演出，圆满完成了全年的艺术生产与演出任务。

戏剧演员队不仅在艺术创作上亮点频频，在团队建设、艺术普及等方面也深耕不辍，为大剧院不断攀登艺术高峰贡献了重要力量。



驻院团体

国家大剧院 BDA 青年舞团

舞团由国家大剧院和北京舞蹈学院共同组建，以北京舞蹈学院青年舞团舞蹈艺术家及北京舞蹈学院优秀在校生为基础，通过国家大剧院艺术生产渠道及资源，结合北京舞蹈学院创演方面的专业优势，合作开展相关剧目的生产、创作、演出、推广和传播。2025 年，舞团共参演原创舞蹈诗剧《杨家岭的春天》、新版经典民族舞剧《铁道游击队》两部剧目，并赴上海、延安演出，进一步提升了行业知名度和社会影响力。原创舞蹈诗剧《杨家岭的春天》荣获第十四届中国舞蹈荷花奖“舞剧奖”。



舞团参演的原创舞蹈诗剧《杨家岭的春天》荣获中国舞蹈荷花奖“舞剧奖”

院外演出

当年演出场次

41 场



原创话剧《林则徐》赴福州、深圳、珠海巡演



合唱团赴深圳、广州、北海巡演



管弦乐团赴廊坊、南京、武汉、成都、广州、香港巡演

艺术普及教育平台

- 艺术普及教育演出
- 艺术普及教育活动
- “我和祖国一起成长”六一主题演出活动

肆

艺术普及教育演出

当年演出
总场次

787

周末音乐会

当年
演出

52

2025 年周末音乐会围绕“时代先声”“听音品乐”“国乐云韶”“唱响经典”“邂逅室内乐”与“家庭音乐会”六大核心系列，策划“课本里的艺术经典”“音乐作品里的华彩乐章”“作曲家肖像”“无问东西跨界融合”等特色板块，汇聚中西方艺术经典，打造丰富多彩的演出活动。通过现场演绎与专业讲解相结合，带领观众领略音乐世界的博大精深与作品背后深厚的文化内涵。

河畔时光周末音乐会

当年
演出

26

2025 年，北京艺术中心邀请名家名团策划推出高质量公益惠民演出，内容涵盖交响乐、室内乐、合唱、戏曲、歌剧选段等多种演出形式，以及管风琴跨界知识音乐会、中外音乐剧经典唱段集锦等特色主题。演出兼顾艺术性与普及性，通过“讲演结合”的生动形式，拉近高雅艺术与观众的距离，吸引更多公众走进艺术殿堂。



周末音乐会之国乐云韶系列“人民的非遗”中央民族歌舞团民族音乐会



河畔时光周末音乐会“时光诗韵”——奥利维耶·拉特利管风琴独奏音乐会

艺术普及教育演出

“春华秋实”全国艺术院校舞台艺术精品展演

当年演出
总场次

13

2025 年第十八届“春华秋实”展演以“艺展风华，志铸秋实”为主题，携手教育部、文化和旅游部和中国科学技术协会，汇聚 40 所院校的上千名师生，在“一院三址”的舞台上圆满呈现 13 场精品演出。展演涵盖音乐、舞蹈、戏剧、戏曲、音乐剧等艺术门类，通过搭建国家级美育交流平台，推动社会美育与高校美育双向奔赴，以美润心、以美铸魂，助力培育担当民族复兴大任的时代新人。



第十八届“春华秋实”展开展幕演出：“北疆沃野”内蒙古艺术学院专场演出



第十八届“春华秋实”展演与文旅部特别策划：崇德尚艺 守正创新——第五届“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展示活动优秀成果汇报演出



第十八届“春华秋实”展演与教育部特别策划：绽放艺术风采 激发强国力量——全国大中小学艺术展演舞蹈获奖作品演出

艺术普及教育演出

2025“美育芳草”国家大剧院青少年艺术节

当年演出
总场次

35场

2025年，“美育芳草”国家大剧院青少年艺术节在北京市教委的大力支持下，持续创新发展。今年，推出了户外艺术主题日、乡村学校公益活动、民族舞剧公开课等全新青少年美育活动，不断拓展美育路径，推动优质艺术资源广泛传播、深度浸润。全年精心策划并呈现了25场精彩纷呈的专场演出，10场艺术普及活动，覆盖师生近5万人次。



“舞武融合”户外主题日在台湖舞美艺术中心举办



“美育芳草”特别策划——乡村学校美育公益活动在河北省怀来县桑园中学举行



2025“美育芳草”闭幕演出在北京艺术中心举行

艺术普及教育演出

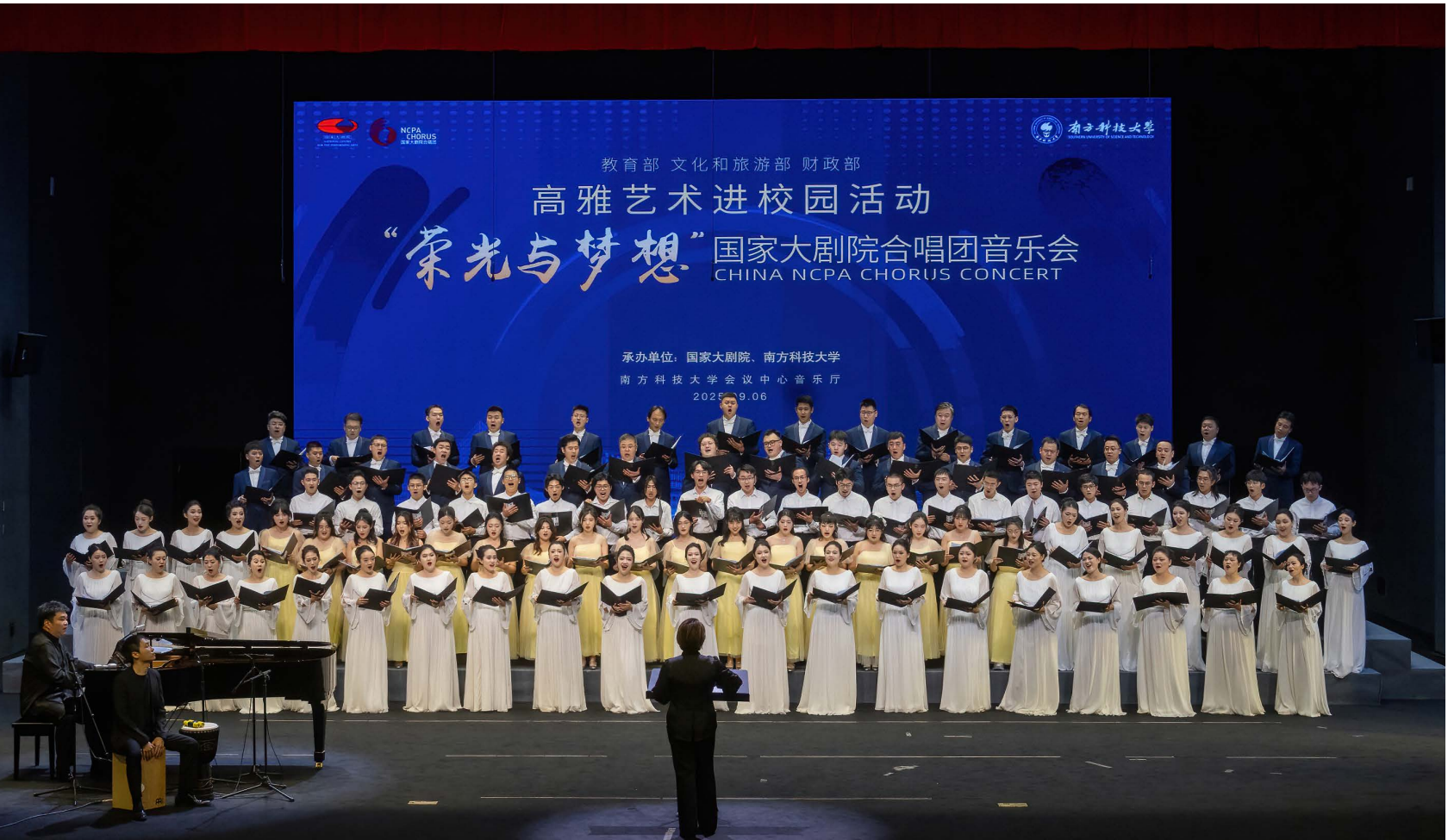
高雅艺术进校园

当年
活动

41场

“高雅艺术进校园”活动是由教育部、文化和旅游部、财政部共同主办，自2006年启动至今已近20年。2012年，全国高雅艺术进校园活动组委会与国家大剧院携手，推出“高雅艺术进校园——北京高校学生走进国家大剧院”特色活动，以“请进来”与“走出去”相结合的模式，为北京高校学子搭建演出观摩平台。

2025年，该活动组织41场高质量观摩演出，覆盖40余所高校，惠及6000余名大学生。国家大剧院合唱团赴深圳、广州两地高校演出，成功推动高雅艺术跨越地域，切实践行美育浸润行动要求。



2025年教育部、文化和旅游部、财政部主办“高雅艺术进校园”项目，国家大剧院合唱团走进南方科技大学

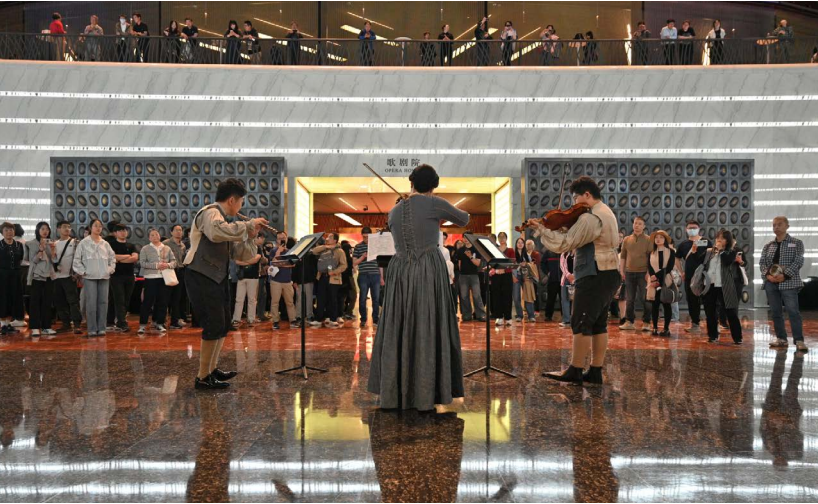
艺术普及教育演出

公共空间演出

当年
演出

543 场

北京艺术中心公共空间演出



歌剧《女武神》幕间, 沉浸式公共空间演出



俄罗斯奥西波夫国立模范民族乐团在本部公共空间开展快闪活动

艺术普及教育演出

百场公益演出

当年
演出

120 场

2025 年,“百场公益演出”坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,以满足人民群众对美好生活的向往为出发点,重点关注学校、街道社区、科研院所以及保障人民群众生产生活的一线工作者,积极联动相关行业主管部门,携手国家大剧院驻院艺术家和在京优秀艺术院团的艺术家们,将优质文化资源送达基层,激发群众文化创造活力,共建共享美好精神家园。



国家大剧院百场公益演出走进昌平区总工会



国家大剧院百场公益演出走进密云区志愿者

艺术普及教育演出

五月音乐节公益演出

当年
演出 11 场

2025 年，五月音乐节公益演出聚焦“京津冀协同发展”战略和首都“四个中心”功能建设，立足活动公益属性，围绕首都发展、社会热点和重要时间节点，足迹遍及河北、京郊及城区多地，邀请国家大剧院管弦乐团、合唱团、歌剧演员队以及中央芭蕾舞团交响乐团、中国煤矿文工团民乐团等 8 家国内艺术团体参与 11 场演出，惠及 2000 余名观众。



国家大剧院五月音乐节公益演出走进中国科学院大学



国家大剧院五月音乐节公益演出走进大兴区亦庄镇残疾人联合会

艺术普及教育演出

运河滋养计划

2025 年，北京艺术中心与通州区教委、通州区宣传部持续推进实施“运河滋养计划”，举办《通州区教育系统第二届“艺韵星光”美育成果展演》，与通州区多所中小学进行艺术交流展示，策划开展 2 场“梦想舞台”空间展演，为通州区中小学生提供更均衡、更多元的展示平台。北京艺术中心获评“通州区中小学生社会大课堂资源单位”。



艺术普及教育活动

当年活动
总场次

514 场

经典艺术讲堂

当年活动

60 场

2025 年，“经典艺术讲堂”继续立足于普及中华优秀传统文化、中外艺术经典等主题，围绕剧院各类原创舞台新作、外邀精彩作品、儿童系列演出等，邀请艺术家、学者、行业翘楚，打造“名家谈艺”“剧目直通车”“直击剧场”“‘艺’览非遗”等多个主题，策划一系列满足人民精神需求的普及活动。“经典艺术讲堂”不仅深耕剧院阵地，还带领艺术家们走进校园，弘扬传统文化、传递文化自信。



在国家大剧院原创民族歌剧《红高粱》上演之前，邀请著名作家、该剧编剧莫言，携手著名作曲家、该剧作曲郭文景走进北京师范大学，与师生共聊文学与歌剧的艺术碰撞



特别策划邀请维也纳交响乐团指挥彼得·波佩尔卡走进中国音乐学院，开展乐队训练大师课

艺术普及教育活动

走进唱片里的世界

当年活动

122 场

2025 年，“走进唱片里的世界”陆续推出“大师课”“当科学与艺术相遇”“音乐厅中的大学”“唱片发烧友俱乐部”“国韵风华”“声入人心”等多个系列主题活动，力邀刘震云、叶小纲、石倚洁、张昊辰、王健、郭文景、马克 - 安德烈·哈默林等业界名家亲临现场，与观众面对面交流互动；300 余位中外艺术家分享精品唱片与艺术书籍，畅谈创作感悟、揭秘名作背后故事，让每一个活动现场都充满音乐的温暖与艺术的律动。

全年组织唱片及图书签售活动 60 余场，邀请作家莫言、演员伊莎贝拉·于佩尔、钢琴家伊丽莎白·莱昂斯卡娅、吉他演奏家佩佩·罗梅罗、小提琴演奏家约夏·贝尔等顶级大师与观众面对面交流。



歌唱家石倚洁分享专辑《我的太阳 | 意大利歌曲》



演员刘涛在《当科学与艺术相遇》活动中朗读关于冰川保护的诗篇



《樱桃园》主演伊莎贝拉·于佩尔回答观众提问

艺术普及教育活动

国家大剧院公益座

当年
活动

10 场

“国家大剧院公益座”活动自2019年创办，是大剧院践行“人民性”宗旨，打造“亲民、为民、惠民”剧院，彰显“人文北京”理念的重要举措。活动以观看国家大剧院演出为核心形式，邀请为首都城市建设做出积极贡献，以及需要社会关怀的特殊群体代表出席。2025年“公益座”进一步提升策划力度，与国家大剧院艺术发展基金会联合，邀请三八红旗手、劳动模范、战斗英雄及医护人员、教师、航天工作者等代表，结合重要时间节点，开展多场公益座活动。



“五一”劳动节之际，丰台区劳动模范、优秀志愿者受邀参加公益座活动



“六一”儿童节之际，北京市优秀小学生代表受邀参加公益座活动

艺术普及教育活动

演前导赏

当年
活动

20 场



国家大剧院制作莎士比亚经典话剧《哈姆雷特》演前导赏



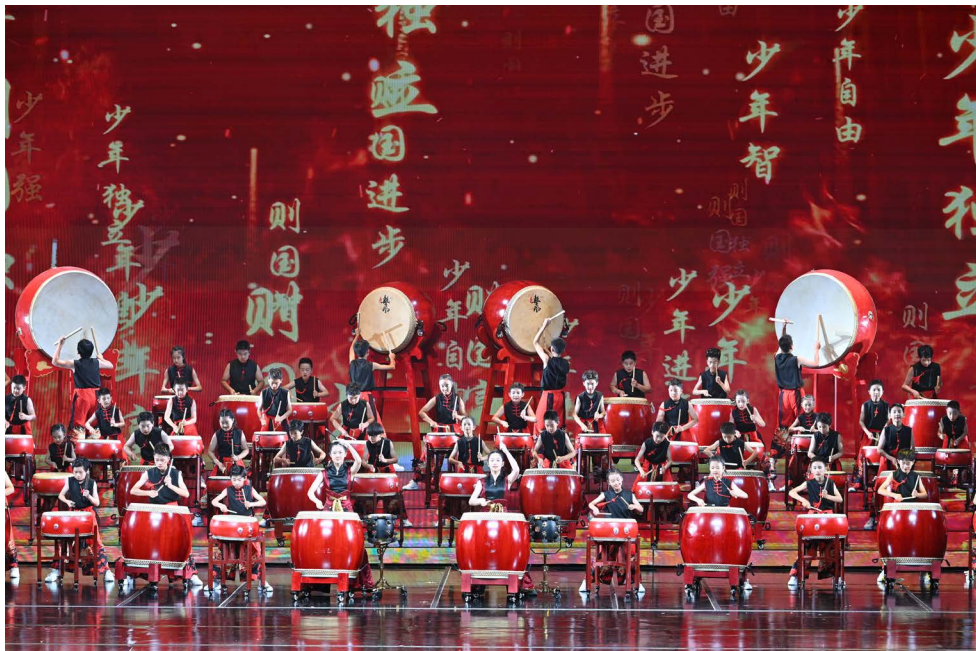
国家大剧院原创儿童歌剧《阿凡提之真假阿凡提》演前导赏

“我和祖国一起成长”六一主题演出活动

5月31日至6月1日，由中国宋庆龄基金会、中国福利会、国家大剧院主办，北京市教育委员会支持的2025年“我和祖国一起成长”主题演出活动在国家大剧院歌剧院举行。来自北京、上海、广东、新疆、安徽、天津、浙江、陕西等省市和港澳台地区的40余支团队的1000多名小演员童欢聚一堂，全国青少年参与范围为历届最广。

演出以“我和祖国一起成长”为主题，“如日之升·如月之恒”“美美与共·琴瑟和鸣”“翩翩少年·灼灼其华”“薪火相承·筑梦未来”四个篇章环环相扣、层层递进，演出通过合唱朗诵、戏曲舞蹈、器乐演奏、武术杂技及非遗文化展示等艺术形式，全方位展示新时代少年儿童积极向上、踔厉奋发的精神风貌。

“我和祖国一起成长”六一主题演出活动是国家大剧院全面实施美育浸润的生动实践，已经成功举办七年，成为全国艺术质量高、传播范围广的青少年品牌活动。活动获得了广大青少年儿童的喜爱，并成为展现孩子们积极向上的精神面貌、表达对祖国热爱的重要平台。



综合艺术展示平台

- 2025 国际音像艺术作品博览会
- 舞台艺术展示
- 台湖舞美艺术博物馆第二展区
- 艺术展览
- 殿堂环境
- 殿堂经营
- 出版物制作发行

伍

2025 国际音像艺术作品博览会

2025年9月28日至10月6日，国家大剧院联合中国图书进出口（集团）有限公司，在北京艺术中心成功举办2025国际音像艺术作品博览会。本届音博会室内外展区达1.5万平方米，汇聚来自17个国家的64家知名音像厂牌，累计吸引观众5.5万人次，单日最高客流达1.1万人次，较首届峰值提升近20%；实现商业销售额30万余元。以高品质、多层次、新体验的文化内容，有力助推北京全国文化中心建设。



院领导赵海英在开幕式上致辞



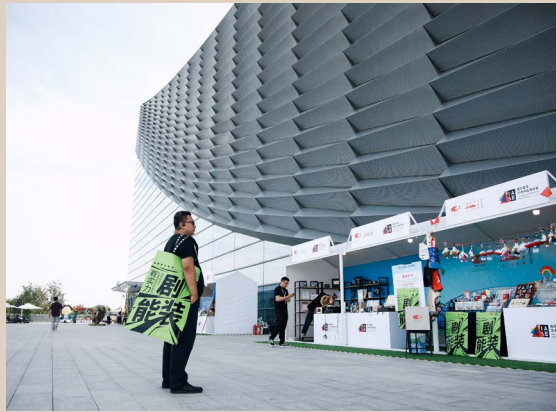
“走进梵高”MR沉浸式体验空间



唱片展售区



文创展售区



园区图书文创市集

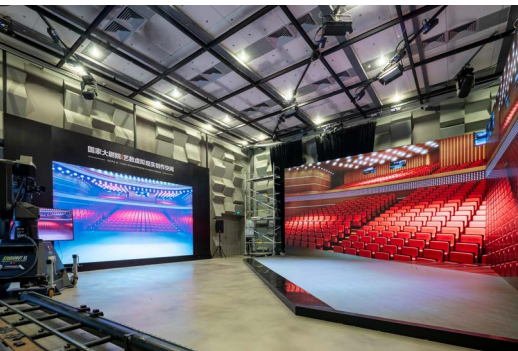
舞台艺术展示

设施体系建设

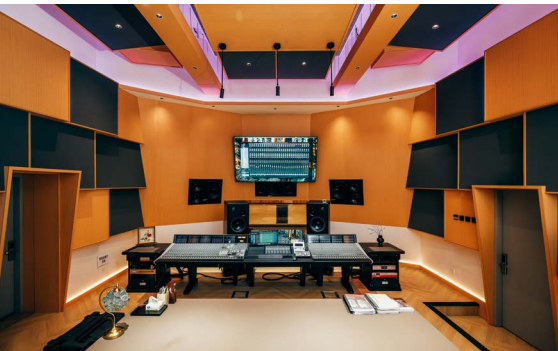
国家大剧院打造全球首个剧院行业内 XR 虚拟现实创作空间，积极探索“舞台艺术 + 虚拟现实”的创新融合发展。2025 年度完成线上演出导赏节目摄制近 50 期，联合北京舞蹈学院、中国传媒大学创作舞剧《铁道游击队》虚拟宣传片并申报立项“虚拟现实视听国家广电总局实验室 2025 年度科研课题”。以“舞台艺术视听创新应用中心”为平台，加强艺术机构、科技企业、高校的跨领域合作，建立常态交流和多边合作机制。此外，对录音棚的现有设备和声学条件进行升级，为制作高品质音像作品提供技术保障。



北京艺术中心 4K8K 超高清转播系统



虚拟现实创作空间



录音棚



XR 摄影棚导赏录制现场



第九届国际歌剧电影展开幕

舞台艺术电影

2025 年，国家大剧院成功举办第九届国际歌剧电影展。影展覆盖全国 24 座城市 300 余家放映单位，展映了国内外 16 部精品佳作。公益校园展映在今年走进清华大学、天津音乐学院、沈阳音乐学院、西藏大学等全国 10 余所高校，举办近 20 场电影展映、大师课及映后分享会等普及教育活动，获得师生广泛好评。

今年大剧院共有五部舞台艺术电影受邀亮相第七届海南岛国际电影节，其中歌剧电影《罗密欧与朱丽叶》于 12 月 4 日成功举办专场首映；歌剧电影《山海情》斩获“第四届华语纪录电影大会舞台艺术类推荐作品”荣誉，充分彰显了国家大剧院在舞台艺术电影创作与传播领域的示范引领作用。



歌剧电影《山海情》获“第四届华语纪录电影大会舞台艺术类推荐作品”

台湖舞美艺术博物馆第二展区

为进一步拓展舞美艺术展陈与体验空间，提升国家大剧院舞美资源的活化利用水平，国家大剧院在与北京发行集团战略合作框架下，于台湖图书城舞美库房开辟出面积达 2000 平方米的台湖舞美艺术博物馆第二展区。该展区在保留库房舞美仓储核心功能的同时，创新采用“可进入、可感知、可互动”的展陈方式，选取 8 部国家大剧院制作剧目的场景，以及部分剧目的服装道具 200 余件，构建起全新的艺术空间，观众不仅可以近距离观赏舞美场景、服装与道具，更可走入“舞台”中央，以演员的视角感受舞台的魅力。



院领导管建波在台湖舞美艺术博物馆第二展区开幕式上致辞



“国际博物馆日”专题活动



博物馆互动体验



台湖舞美艺术博物馆第二展区展陈



艺术展览

当年举办
展览

39场

2025年，国家大剧院以打造综合艺术展示平台为目标，策划多场主题展览。

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，推出“国运繁荣渡白头——何香凝艺术精品展”“时代交响——中国交响音乐百年巡礼”等，回顾峥嵘岁月，感悟精神伟力。

推出“巴山蜀水乐飞扬——川渝地区乐舞文物精品展”“景泰流芳 蓝韵新生——景泰蓝传承与创新艺术展”等，开展传统与现代的深度对话。

推出“‘老先生 新时代’美术作品展”“童画拾光——少儿读物美术作品展”等，彰显新时代美育的深层价值。

推出“集虚寻境——王明明中国古典园林作品展”“《杨家岭的春天》版画专题展(上海国际舞蹈中心)”等，促进不同艺术门类的交融共生。

推出“融合与对话——2024港澳视觉艺术双年展”，彰显艺术文化在促进民心相通、提升国家治理软实力方面的独特价值。

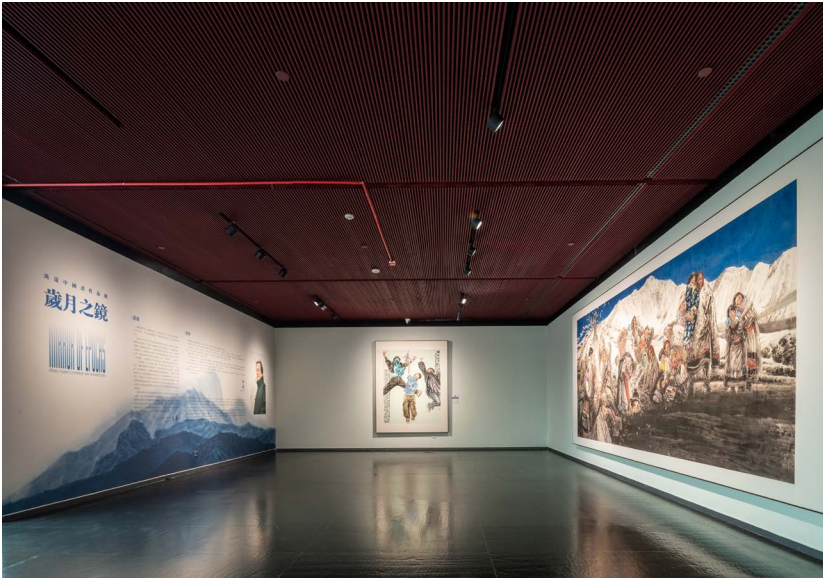
发挥北京艺术中心场地优势，推出“声息万变——从机械波到云端的声音之旅”“神工——李延声非遗传承人画展”等，为“一院三址”协同发展注入新动能。



院领导王斑在“老先生 新时代”美术作品展”开幕式上致辞



集虚寻境——王明明中国古典园林作品展



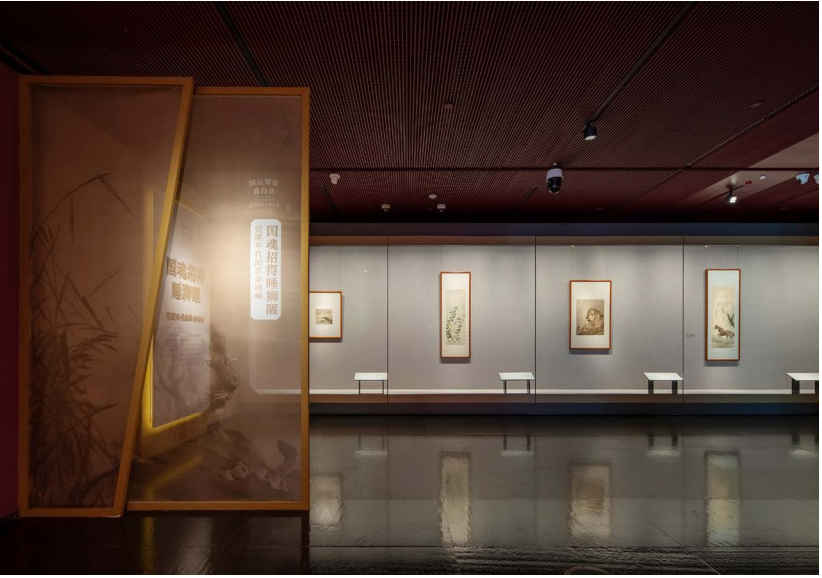
岁月之镜——冯远中国画作品展



《杨家岭的春天》版画展（上海国际舞蹈中心）



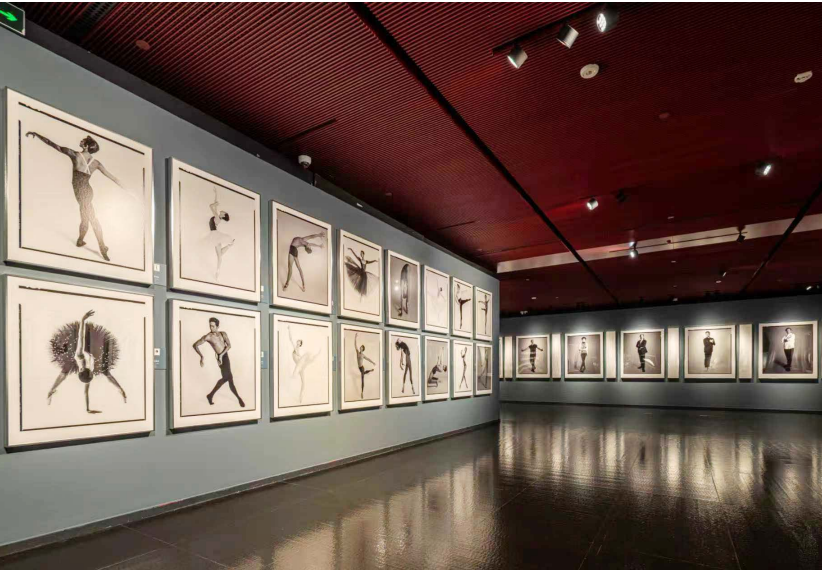
“老先生 新时代”美术作品展



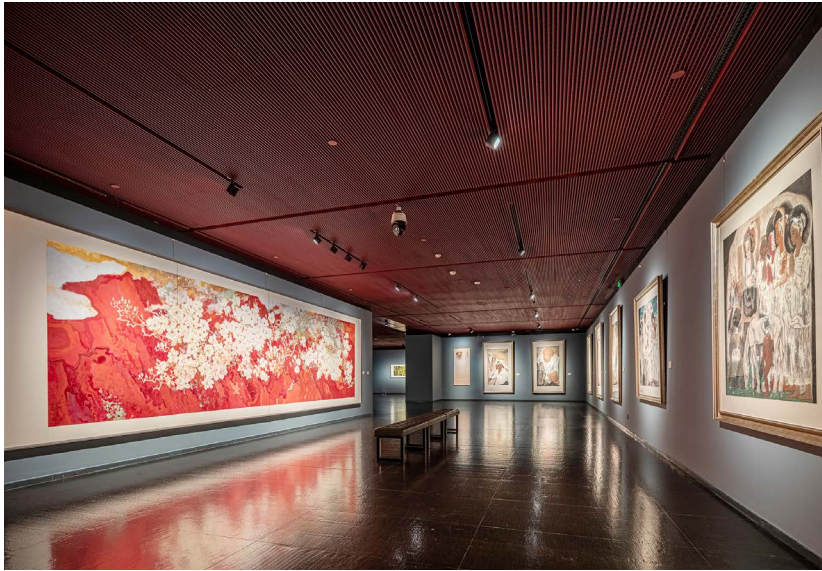
国运繁荣渡白头——何香凝艺术精品展



巴山蜀水乐飞扬——川渝地区乐舞文物精品展



芭蕾——逢小威摄影作品展



大道同工——当代中国工笔画七人展



声息万变——从机械波到云端的声音之旅



融合与对话——2024 港澳视觉艺术双年展



神工——李延声非遗传承人画展



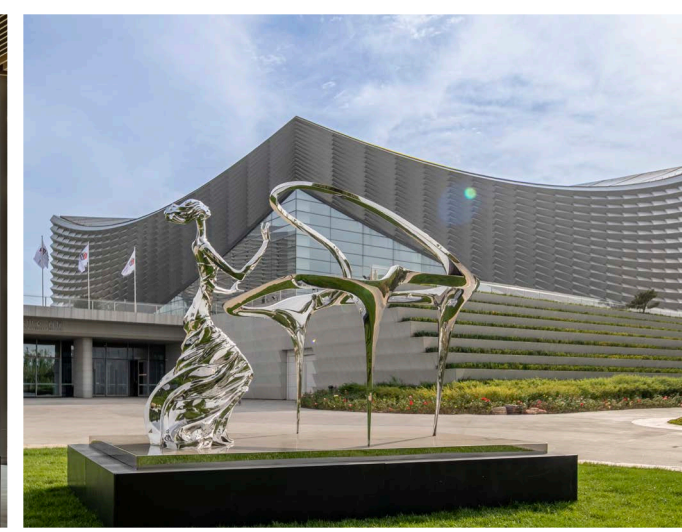
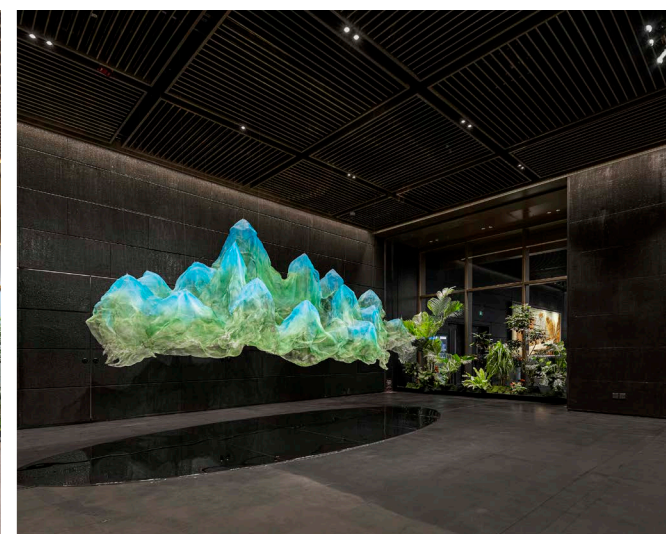
景泰流芳 蓝韵新生——景泰蓝传承与创新艺术展



十九世纪法国音乐双壁：比才与圣-桑主题图文展览

殿堂环境

2025 年,国家大剧院不断焕新空间面貌、优化殿堂环境。春节期间,以“艺心为民 同贺新春”为主题,打造“年味儿”音乐橱窗;立春及清明,结合“踏青”“放纸鸢”等民俗,将春天元素融入环境布置中;在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年之际,于歌剧院问讯处进行主题布置并在音乐厅入口处举办“传向世界的延安电波”主题展览;以“养心志、育情操,涵养美好心灵”为主旨,在公共空间相继举办青少年美育题材系列展览;利用虚拟现实、人工智能等前沿科技手段,全新升级音乐厅 B1 层数字体验空间;围绕剧院自制剧目设计制作兼具声音、光效、舞美布景的主题艺术装置,丰富观众互动打卡体验;以戏剧场 3D 大屏为载体,通过科技美学的手法宣传中华优秀传统文化。



殿堂经营

当年参观
人数 **450,000+** 人次

2025 年国家大剧院参观业务实现高质量发展，全年接待参观游客量稳步增长，“一院三址”的空间优势与特色活动深度融合，让参观业务从传统游览升级为沉浸式文化体验，成为文旅融合的标杆典范。



剧院参观讲解服务



少儿研学活动



参观摄影服务

艺术精品长廊

2025 年，艺术精品长廊以文化传播为核心使命，达成了经营质效与品牌价值的协同提升。在深化业务布局、强化价值传递以及推动业绩增长的整体建设进程中，取得了显著成效。



艺术生活馆



文房四宝苑

文化粮仓艺术空间

7月20日，北京艺术中心文化粮仓艺术空间正式对外开放，汇集2000余款文创产品，是集咖啡冷餐、文创、图书、音像展售及剧目活动于一体的综合艺术休闲空间。



北京艺术中心文化粮仓艺术空间



特色餐饮

国家大剧院咖啡厅、西餐厅配合自制剧目，推出一系列精美主题餐饮，让观众在欣赏艺术盛宴的同时一饱口福。



《风雪夜归人》 典藏系列文创

风雪叩门 海棠依旧



主题文创

2025 年，大剧院文创实现“井喷式”发展，全年推出 300 余款新品，涵盖殿堂建筑、自制剧目、主题活动、表演艺术等多元 IP，通过社交媒体传播、主题市集販售等多元化场景，着力打造沉浸式艺术消费空间，赢得了各年龄段观众的青睐。



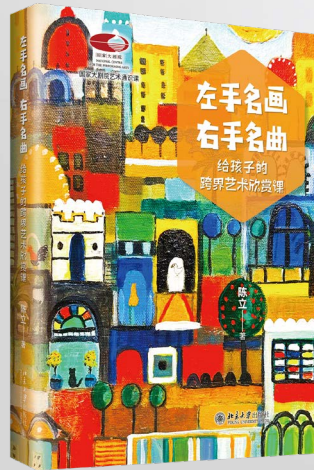
出版物制作发行

当年
出版物 44 部

2025 年，“国家大剧院艺术通识课丛书”推出新作《听得见的艺术》《左手名画 右手名曲——给孩子的跨界艺术欣赏课》。《听得见的艺术》以时间为脉络，涉及绘画、雕塑、建筑等领域，生动详尽地展现了不同时期、不同文化背景下艺术的多元发展与演变轨迹。《左手名画 右手名曲——给孩子的跨界艺术欣赏课》精心甄选 100 首适合孩子欣赏聆听的世界经典名曲，配合 100 幅世界名画及讲解，通过动画展示、语音导览、音乐音频等方式，给孩子们带来立体化阅读体验。



《听得见的艺术》

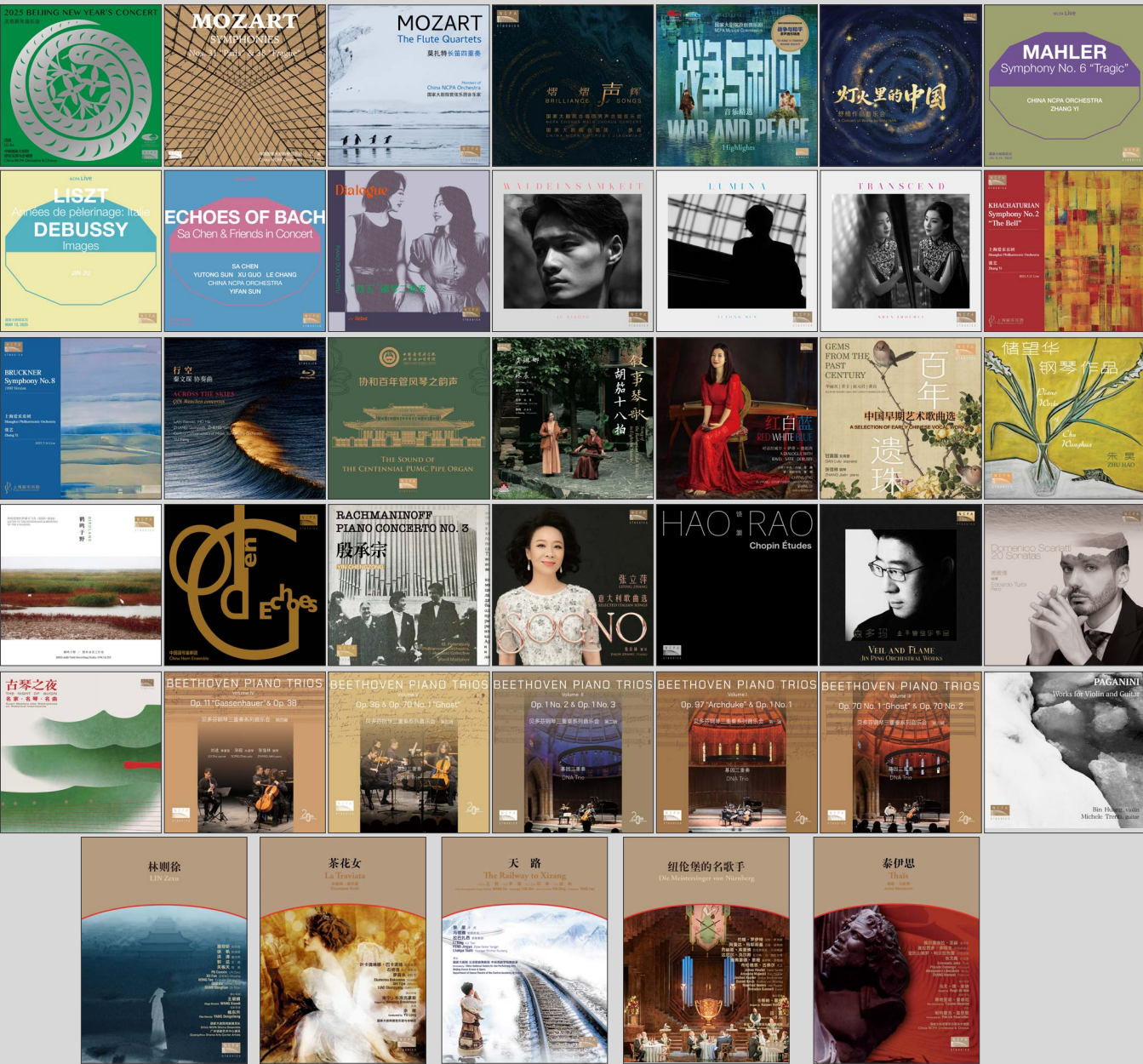


《左手名画 右手名曲——给孩子的跨界艺术欣赏课》



2025 年，国家大剧院推出“一院三址”系列画册，用图文并茂的形式展现新时代下剧院发展的丰硕成果。

北京国家大剧院古典音乐有限责任公司共发行实体唱片 41 部，涵盖“国家大剧院歌剧电影”“国家大剧院管弦乐团与合唱团”“青年华人音乐家”“国家大剧院现场”“艺术家定制”等多个系列，全面呈现中国新时代音乐表演艺术的丰硕成果。其中《叙事琴歌：胡笳十八拍》入选“中华民族音乐传承出版工程精品出版项目”。



文化交流合作平台

- 2025 世界交响乐北京论坛
- 世界剧院联盟
- 文化交流活动
- 战略合作伙伴
- 国家大剧院艺术发展基金会

陆



中共中央政治局委员、北京市委书记尹力会见“2025 世界交响乐北京论坛”与会嘉宾代表

2025 世界交响乐北京论坛

“2025 世界交响乐北京论坛”于 11 月 26 日至 28 日在北京举办，来自全球五大洲 30 余个国家和地区的 190 余家国际艺术机构、300 余位交响乐行业领域代表出席，共绘交响乐发展新篇章。开幕式前，中共中央政治局委员、北京市委书记尹力会见与会嘉宾代表。

本次论坛以“多元融贯·卓越创新”为主题，设置“艺术节与演出季”“数字时代的交响乐及其智慧发展”“交响乐的本土化”“更年轻、更跨界、更多元的交响乐”四个平行分论坛。世界剧院联盟主席、国家大剧院院长王宁，德国巴伐利亚国家歌剧院院长谢尔盖·多尼，美国茱莉亚学院首席中国事务官约瑟夫·W·波利希，天津茱莉亚学院首席执行官兼艺术总监何为，阿联酋国家管弦乐团董事总经理谢赫阿丽娅·宾特·哈利德·卡希米，委内瑞拉国家青少年管弦乐团和合唱团教育系统执行总裁爱德华多·门德斯，法国广播电台及其乐团音乐和制作总监米歇尔·奥利尔，英国爱乐乐团执行总裁索本·迪特斯，中国音协交响乐团联盟、北京国际音乐节艺术委员会主席余隆等代表作主旨发言。



王宁院长在 2025 世界交响乐北京论坛开幕式上致辞并作主旨发言



2025 世界交响乐北京论坛大合影

在论坛期间的四场主题分论坛中, 各位国内外嘉宾通过交流分享碰撞出思想的火花, 形成了丰硕的讨论成果。



论坛闭幕式上, 与会嘉宾形成成果性文件《北京共识》:

我们坚信, 交响乐镌刻时代印记, 承载人类共同价值, 凝心聚力温润人心。我们倡导沟通聆听, 跨界融合, 同音共律, 构建艺术品质、社会价值、时代精神的有机统一。

我们坚信, 交响乐促进文明相知, 承载历史文脉赓续, 展现城市人文精神。我们倡导合作分享, 开放包容, 同心共向, 推动交响原创事业发展, 谱写人类文明生动乐章。

我们坚信, 交响乐铸就卓越新声, 跨越地域文化界限, 熔铸时代文化品格。我们倡导创造转化, 创新发展, 同声共鸣, 推动民族音乐语言与世界交响语汇和谐融贯, 在世界文化格局中发出深远回响。

声和四海, 寰宇悠扬。交响乐的生命力, 蕴含于民族根脉的深度求索, 彰显于全球交流的广采博收。让我们与全球业界同仁携手努力、并肩前行, 共赴交响乐发展更加光明的未来。



院领导朱敬宣读 2025 世界交响乐北京论坛《北京共识》



法国巴黎管弦乐团艺术总监
克里斯蒂安·汤普森



南非夸祖鲁 - 纳塔尔爱乐乐团
约翰内斯堡爱乐乐团首席执行官
与艺术总监 邦加尼·滕贝



意大利圣切契利亚交响乐团艺术
策划总监 毛罗·布卡雷利



青年指挥家
中国交响乐团助理指挥 尹炯杰



中国交响乐发展基金会理事长
苏州交响乐团团长 陈光宪



2025 世界剧院联盟理事会会议

COUNCIL MEETING OF WORLD ASSOCIATION FOR PERFORMING ARTS

2025年11月26日 中国·北京 Beijing, China



2025 世界剧院联盟

11月26日, 世界剧院联盟2025年理事会会议在国家大剧院成功召开。来自中国国家大剧院、西班牙皇家剧院、阿曼马斯喀特皇家歌剧院、阿联酋国家管弦乐团、英国皇家芭蕾歌剧院、阿根廷科隆剧院的联盟理事及代表齐聚北京, 共商联盟发展大计。世界剧院联盟主席、国家大剧院院长王宁在会上作联盟2025年度工作报告, 系统介绍联盟在会员拓展、国际合作、品牌活动及组织运营等方面的稳步发展成果。各位理事围绕人工智能等新技术带来的挑战、艺术教育创新、观众群体拓展及行业未来发展等关键议题畅所欲言, 表达对全球表演艺术发展的关切和思考, 为联盟下一阶段工作开展建言献策。



世界剧院联盟成员

文化交流活动

国家大剧院赴匈牙利和意大利开展文化交流合作活动

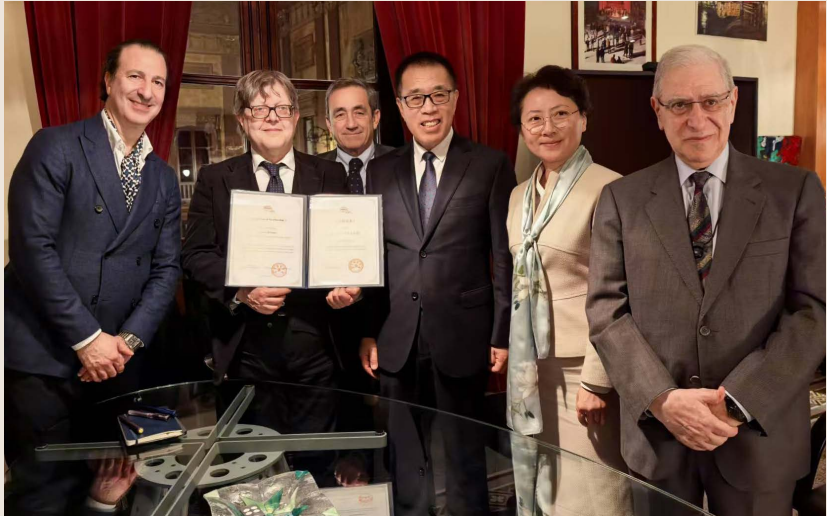
12月6日至12日，在中国－匈牙利建交76周年、中国－意大利建交55周年之际，为更好服务党和国家对外工作大局，服务首都国际交往中心功能建设，密切对匈、对意人文交流合作，应匈牙利布达佩斯艺术宫殿和意大利马西莫歌剧院的邀请，王宁院长率代表团赴匈牙利和意大利开展文化交流活动，会见匈牙利、意大利相关艺术机构负责人，深入探讨机构间在联合制作、艺术电影展映、线上资源合作等领域交流合作，签署重要合作协议，推动与匈牙利、意大利艺术机构开展务实合作。



王宁院长向布达佩斯艺术宫殿首席执行官沙巴·珂尔颁发世界剧院联盟会员证书



王宁院长会见意大利巴勒莫市长罗伯托·拉加拉



王宁院长向马西莫歌剧院院长马可·贝塔颁发世界剧院联盟会员证书

文化交流活动

国家大剧院合唱团赴沙特阿拉伯巡演

12月8日-13日，在中国同沙特阿拉伯王国建交35周年暨首个“中沙文化年”之际，国家大剧院合唱团应邀赴沙特阿卜杜勒·阿齐兹国王世界文化中心举办“环球之旅”音乐会并开展文化交流活动。从古代丝绸之路上的悠悠驼铃，到今日“一带一路”倡议与沙特“2030愿景”对接的宏阔图景，中沙两千多年的文明交融、三十五载的建交情谊赋予这场跨越山海的音乐之旅非凡的意义。



院领导王诚向沙特国王文化中心院长穆萨卜·萨兰赠予国家大剧院宣传册



当地宣传大屏

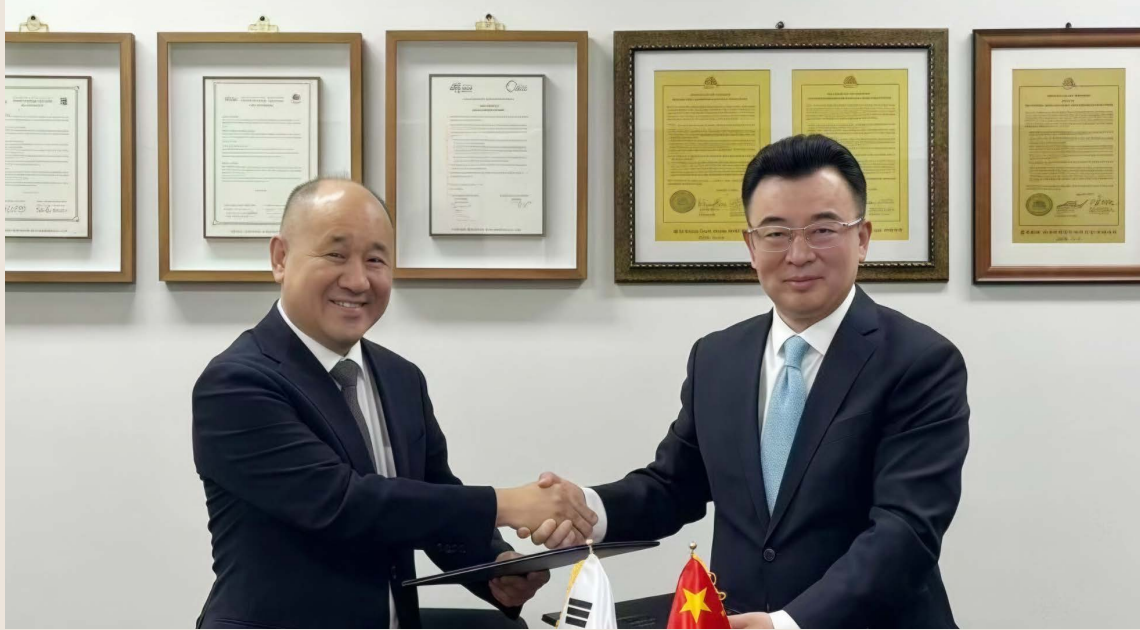


国家大剧院合唱团在沙特国王文化中心上演“环球音乐之旅”音乐会

文化交流活动

国家大剧院艺术家赴韩国大邱参演“中日韩歌剧联合音乐会”

10月30日, 亚太经合组织第三十二次领导人非正式会议召开前夕, 为深化中日韩人文领域合作, 中国国家大剧院、韩国大邱歌剧院、日本藤原歌剧团以2025-2026“中日韩文化交流年”为契机, 在韩国大邱歌剧院联合举办“东方之心·一个舞台”音乐会。王宁院长在演出前发表视频致辞。院领导张尧与韩国大邱歌剧院院长郑甲均签署2026年两院歌剧联合制作协议, 在世界剧院联盟框架下, 不断丰富艺术机构间交流合作模式。



院领导张尧与韩国大邱歌剧院院长郑甲均签署2026年两院歌剧联合制作协议



国家大剧院歌剧演员队参演“东方之心·一个舞台”音乐会

文化交流活动

国家大剧院管弦乐团赴英国、西班牙、德国巡演

8月5日至17日, 应英国爱丁堡国际艺术节、萨弗伦音乐厅, 西班牙桑坦德国际音乐节, 德国科布伦茨国际音乐节、汉堡易北爱乐夏季音乐节等欧洲著名艺术节与艺术机构的邀请, 国家大剧院管弦乐团携手世界著名指挥家郑明勋、钢琴家刘晓禹赴英国、西班牙、德国开展巡演音乐会与文化交流活动。乐团此行共呈现5场音乐会与2场文化交流活动, 其中3场音乐会门票售罄, 平均上座率超过95%, 收获热烈反响。时值中国与欧盟建交50周年、国家大剧院管弦乐团成立15周年之际, 国家大剧院管弦乐团以交响乐为纽带, 为中欧文明交流搭建起全新桥梁, 向世界生动展现了新时代中国文化繁荣发展的蓬勃图景。



庆祝中欧建交50周年“声桥”中欧文化交流音乐会



国家大剧院管弦乐团在爱丁堡亚瑟市政厅演出



国家大剧院管弦乐团在萨弗伦音乐厅演出

文化交流活动

2025 年，国家大剧院主动参与国内外文化交流盛会，出席博鳌亚洲论坛 2025 年年会、2025 年中国网络文明大会、第 24 届中国上海国际艺术节、第七届中国法文化论坛以及中美知音对话、北京文化论坛等一系列重大活动，充分彰显出国家文化平台以文化赋能国际交流、以艺术增进民心相通的多元价值与使命担当。



王宁院长受邀参加博鳌亚洲论坛 2025 年年会并与论坛理事长潘基文会面



王宁院长受邀参加 2025 年中国网络文明大会并作主题演讲



王宁院长受邀参加第 24 届中国上海国际艺术节并作主题演讲



王宁院长受邀参加第七届中法文化论坛并作主题演讲



院领导李劲受邀参加 2025 北京文化论坛并接受访问



院领导朱敬受邀参加 2025 中美知音对话

文化交流活动

作为国家文化品牌与首都文化名片，国家大剧院始终坚持以文化人、以艺通心，主动服务大国外交，高质量完成来访接待任务，完美展示首都文化魅力。紧密围绕“六大平台”建设中心任务与“一院三址”新发展格局工作主线，成功接待了俄罗斯、美国、西班牙、巴西等40余家艺术机构、国际组织、驻华使馆到访、参观、会谈，达成多项务实合作成果，深刻彰显了在服务首都“四个中心”建设、推动构建世界剧院命运共同体中的担当。



王宁院长接待巴西常务副外长达罗莎到访（2月9日）



王宁院长接待欧洲驻华使节代表团访（2月28日）



国家大剧院与美国茱莉亚学院、天津茱莉亚学院在北京艺术中心举行战略合作备忘录续约仪式（2月10日）



王宁院长会见韩国大邱歌剧院院长郑甲均并签署战略合作备忘录（4月9日）



王宁院长会见荷兰驻华大使吴使博（5月9日）



王宁院长会见纽约爱乐乐团主席兼首席执行官马思艺（7月4日）



王宁院长会见美国卡内基音乐厅执行与艺术总监克利夫·格林逊并续签战略合作备忘录 (7月30日)



王宁院长接待尼加拉瓜政府代表劳雷亚诺访 (9月4日)



王宁院长接待德国科隆市长何珂一行参访 (10月12日)



王宁院长会见费城交响乐团新任总裁兼首席执行官睿恩德 (10月12日)



王宁院长在北京艺术中心会见爱尔兰驻华大使欧博仁 (9月7日)



王宁院长会见巴西圣保罗市立剧院院长萨图尼诺 (9月28日)



王宁院长会见西班牙皇家剧院总经理伊格纳西奥·加西亚·贝伦格尔一行 (11月14日)



王宁院长会见沙特驻华大使哈勒比 (12月1日)

战略合作伙伴 | 商业合作



与中国人寿集团共同为贵州省台江县捐建艺术普及教室



“2025 金融街论坛年会”在京开幕，国家大剧院管弦乐团献上“乐聚金融街”开幕演出



金融街资本冠名国家大剧院原创话剧《金中都》



劳力士冠名维也纳爱乐乐团音乐会



国家大剧院管弦乐团呈现“梅赛德斯 - 奔驰新年音乐会”



中国银行支持国家大剧院管弦乐团开启 2025 欧洲巡演



太湖爵士音乐节在“只有红楼梦·戏剧幻城”设置分会场



“狂人匠心”吕嘉、张昊辰、宋元明与国家大剧院管弦乐团公益音乐会在战略合作剧院丝绸之路国际艺术中心举办

战略合作伙伴 | 非商业合作



国家大剧院与上海音乐学院在新闻发布厅举行战略合作签约仪式



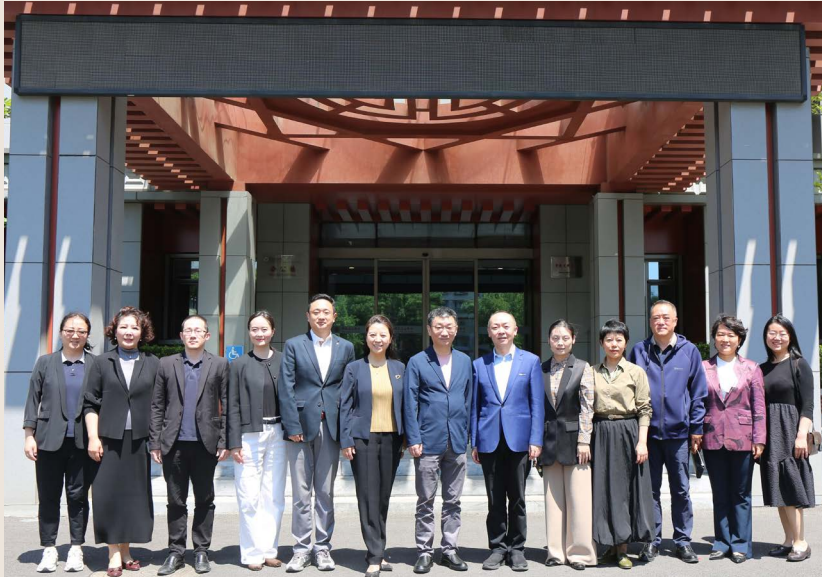
国家大剧院与北京舞蹈学院举办战略合作续约仪式



赴中央戏剧学院座谈



国家大剧院与北京大学联合举办第五届“北京大学·国家大剧院艺术周”



赴中国音乐学院座谈



与中国戏曲学院座谈



赴中央民族大学座谈



“第九届全国国家大剧院国际歌剧电影展校园展映闭幕 - 清华大学展映活动”在清华大学礼堂举办

国家大剧院艺术发展基金会



国家大剧院艺术发展基金会获得北京市社会组织等级评估 4A 等级



公益支持国家大剧院艺术交流与公益演出



国家大剧院公益展演走进北海



公益支持“国家大剧院公益座”



国家大剧院艺术普及教室项目



国家大剧院艺术发展公益沙龙



公益支持国家大剧院舞台艺术“第二现场”



非遗剧种守护人 -- 浙江台州乱弹剧团调研

数字文化传播平台

- 第二现场
- 线上演播
- 古典音乐频道
- 艺术推广与传播

柒

国家大剧院舞台艺术“第二现场”直播 NCPA · LIVE

为贯彻落实市委市政府持续推进“演艺之都”建设的工作要求，让更多北京的优秀舞台艺术作品向全国辐射，推动更多优质文化产品深入基层，国家大剧院以“艺术+科技”融合创新为核心，创新推出舞台艺术“第二现场”项目，全年成功举办四场直播，标志着舞台艺术传播迈入全新阶段，成为超高清视听与演艺融合的标杆实践。



在技术方面，作为覆盖区域最广、联动影剧院最多、协作技术环节最复杂的演出直播活动，“第二现场”依托国产自研平台，整合自有设备集群及国产自主研发云播控系统，确保直播技术稳定可靠。

在内容方面，采取“台前幕后全流程直播”模式，将演前导赏、正片演出及中场探班无缝衔接，为观众呈现主演备场、布景切换等幕后花絮，营造超越“第一现场”的独特体验。

在合作方面，联合首批 35 家机构成立国家大剧院舞台艺术“第二现场”联合协作组，目前成员单位已发展至 50 家，共同推动“第二现场”项目的常态化可持续发展。

在宣传方面，联动 60 余家媒体平台发布内容近千余条次，官方自媒体累计阅读量近 50 余万，形成全方位立体传播网络。



院领导马荣国在“第二现场”启动仪式上致辞



歌剧《费加罗的婚礼》“第二现场”



直播后台工作现场



轻歌剧《风流寡妇》“第二现场”登陆马来西亚 TGV 电影院



原创话剧《林则徐》“第二现场”登陆浙江金华璀璨星河艺术中心

国家大剧院舞台艺术“第二现场”秉持艺术为本、科技为翼的理念，触达全国 33 个省级行政区（含省、自治区、直辖市及香港、澳门特别行政区），惠及观众超过 8 万人次，90% 以上的剧场入座率远超同期影片的影院热度；同时首次走出国门落地马来西亚，完成中国舞台艺术海外同步直播的重大突破。



《亚历山大红旗歌舞团音乐会》“第二现场”登陆上海融媒体中心



线上演播

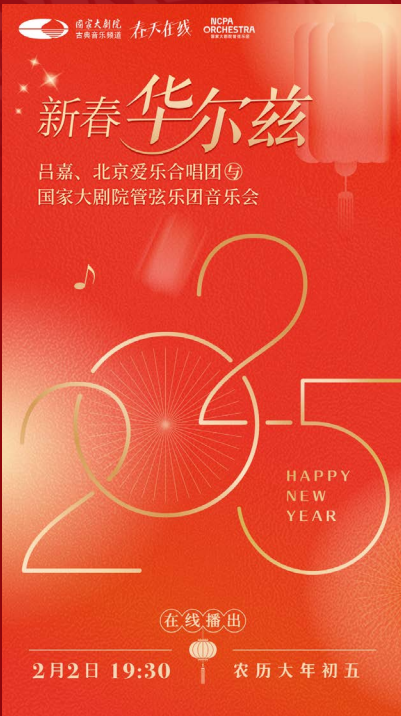
当年演出场次

54期

当年线上点击量

500,000,000+ 人次

2025年，国家大剧院线上演出版图持续扩展。在全年布局上，剧院延续了“特别策划”与“中华传统经典”两大主线，于新春、仲夏、金秋等节点推出了“新春华尔兹”“森林音乐周”“丰收中国”等一系列特色鲜明的主题演出。在内容引进上，成功将马林斯基芭蕾舞团、阿根廷科隆剧院、琉森夏季音乐节等世界顶级艺术院团与音乐节的优质版权资源引入云端，使观众足不出户即可畅享世界艺术精粹。



《2025 琉森夏季音乐节》导赏录制



《弓弦盛宴》导赏录制



《午夜玫瑰》导赏录制



《新春华尔兹》导赏录制

古典音乐频道

截至 2025 年底，古典音乐频道客户端累计下载量突破 263.7 万次，网站日均访问量达 23.1 万次，注册会员规模增至 33.1 万人，并于今年再次获得北京市文化与旅游局线上演艺平台服务资助项目支持。在线上线下协同发力，实现多项创新突破：线上方面，历时 10 个月研发的“大剧院·古典”鸿蒙版手机 APP 正式上线，成为国内首个专为鸿蒙系统深度定制的古典音乐垂直应用；线下方面，深度参与国家大剧院舞台艺术“第二现场”演出导赏，成功打造剧院巨型屏幕首次真直播导赏范例。



古典音乐频道再次获得

北京市文化与旅游局线上演艺平台服务资助项目40万元资金扶持



项目情况介绍

1.国家大剧院古典音乐频道

2.文艺中国

4.新现场高清数字剧场

3.保利云剧院

5.听见爱乐汇—线上音乐会



艺术推广与传播

官方自媒体运营

官方网站日均页面浏览量

221,600+ 次

日均访客数

18,800+ 人

覆盖国家和地区

175+ 个

官方微信粉丝量

3,005,000+ 人

官方微博粉丝量

2,614,000+ 人

短视频渠道（抖音 / 快手 / 视频号 /B 站等）
粉丝总量

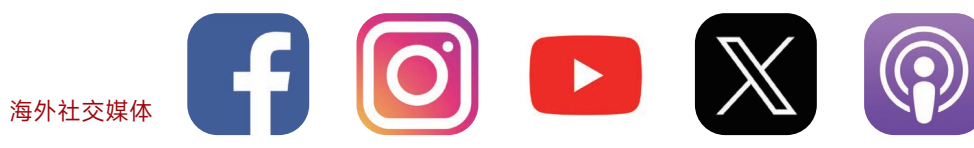
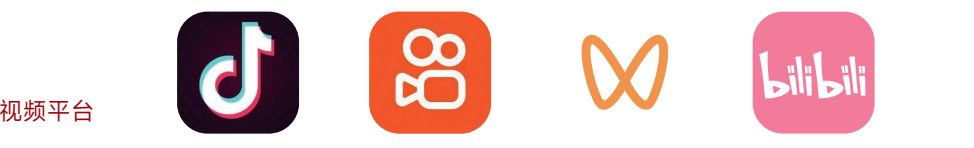
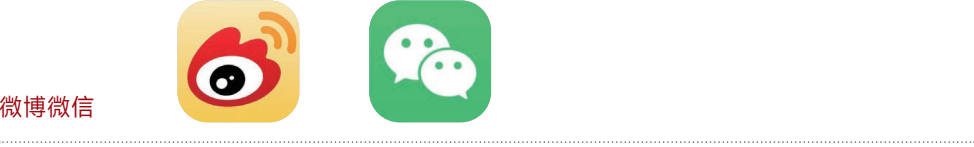
9,526,000+ 人

其他渠道（小红书 / 网易云等音频平台）
粉丝总量

303,000+ 人

海外社交媒体粉丝量

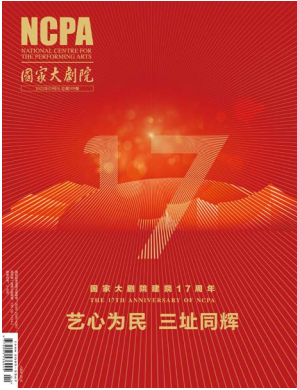
1,431,000+ 人



艺术推广与传播
《国家大剧院》杂志

《国家大剧院》杂志作为国家大剧院的官方刊物（月刊），通过报道刊载国内外文化艺术资讯、评论、知识等，进一步丰富国家大剧院高雅艺术的普及推广形式，满足社会公众的文化艺术需求，促进中外文化的艺术交流。

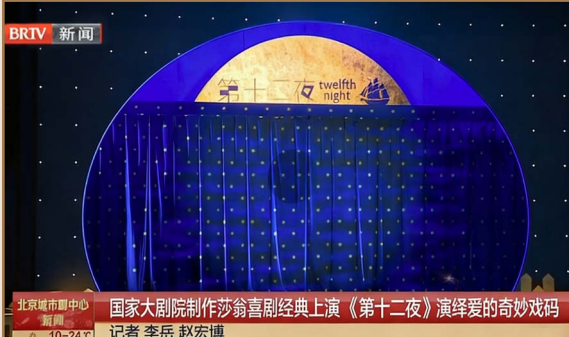
2025 年，《国家大剧院》杂志还策划组织了艺术沙龙、少儿艺术培训等一系列活动和演出，取得了良好的社会反响。



艺术推广与传播
线上演播播出矩阵代表平台



艺术推广与传播
媒体报道





国家大剧院战略合作伙伴
Strategic Partners of National Centre for the Performing Arts



国家大剧院专用钟表
Exclusive Timepiece of NCPA

艺术改变生活
ART CHANGES LIFE